ВІДДІЛ ОСВІТИ ТОРЕЦЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

ОРІЄНТИР

МІСЬКИЙ МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ

Інформаційно-методичний вісник

№8 (20)
БЕРЕЗЕНЬ-КВІТЕНЬ 2016

МЕРЕЖЕВИЙ МАРКЕТИНГ

Процеси, що відбуваються в світі та країні переконливо свідчать про зростаючу роль мережевої педагогіки і мережевої взаємодії в житті і діяльності навчальних закладів.

На сучасному етапі розвитку освіти запорукою успіху роботи є прогнозування тенденцій її розвитку та розроблення на цій основі заходів активного впливу на навчальний процес. За таких умов виник мережевий маркетинг, який з одного боку дає можливість забезпечити суб'єкти послугами, з іншого - отримати результативність.

Мережевий маркетинг – це своєрідна піраміда, яка дозволяє залучати до діяльності різні групи виконавців.

Термін «мережі» досить поширений у науковій літературі, хоча здебільшого він згадується у контексті організації комп'ютерних мереж, або ж торговельних об'єднань. Утім його значення набагато ширше, – на сьогоднішній день він включає в себе низку аспектів, насамперед пов'язаних з інноваційною діяльністю.

Мережа — це сукупність установ, що має спільну мету, ресурси для її досягнення, єдиний центр управління. По суті, мережева структура є формою горизонтальної інтеграції.

У мережевому принципі організації діяльності вбачається новий драйвер інноваційного розвитку. Мережева організація співпраці забезпечує формування комунікації між структурами, що суттєво розширює географію їх взаємодії.

Завдання мережевої взаємодії в умовах модернізаційних змін - оновлення змісту, форм і методів роботи з педагогічними працівниками в контексті змін в освіті; активізація участі навчальних закладів та освітніх установ у розв'язанні конкретних освітянських проблем у процесі виходу в мережевий простір; підвищення якості роботи освітніх установ та навчальних закладів. Зростання практичної потреби в осмисленні мережевої взаємодії сприяло створенню міської Програми «Мережева взаємодія освітніх округів».

У віснику висвітлені питання організації методичного супроводу вчителів - філологів з мотивації учнів до читання через діяльність за принципом мережевого маркетингу.

Скрипниченко Н.А.,
завідувач ММК

Думки в учительській

Взаємодія— умова розвитку.
Вента

Головне у маркетингу - це експериментування та спроби створити щось нове. Раніше або пізніше, але ти розберешся, що працює, а що ні.
Білл Бішоп

Людині, яка знає, куди йде, світ дає дорогу.
Девід Джордан

Знання того, якими речі повинні бути, характеризує людину розумну; знання того, які речі насправді, характеризує людину досвідчену; знання ж того, як їх змінити, характеризує людину геніальну
Дені Дідро

Мережевий маркетинг
модель роботи міського методичного об'єднання вчителів гуманітарного циклу

Анотація

Останні десятиліття соціального і духовного руху українського суспільства ознаменувалися тим, що книга і читання, на превеликий жаль, перестали бути неодмінними атрибутами способу життя людей. А в більшості своїй класики педагогічної думки надавали читанню, і саме дитячому читанню, виключне значення для розвитку всіх якостей і здібностей людини, її інтелекту, волі, характеру, психіки.

Сьогодні, в епоху повсюдної інформатизації та впровадження комп'ютерних інновацій, у дітей не залишається часу на читання. З читаючої країни Україна перетворилася на державу, де 40% населення, за даними соцопитувань, не соромляться зізнатися в тому, що взагалі не беруть в руки книгу.

В якості ілюстрації критичного становища ролі читання в країні можна уявити процентне співвідношення читачів в 70-90-ті роки і сьогодні. Тобто, якщо в 1991 році 79% жителів нашої країни читали хоча б одну книжку на рік, то в 2015 році ця цифра склала 63%, на сьогодні - значно нижче. Частка систематично читаючої молоді знизилася з 48% у 1991 до 28% в 2015 році. Втрачаються традиції сімейного читання: в 1970-і роки регулярно читали дітям у 80% сімей, сьогодні - тільки в 7%. Роль батьків і дорослого оточення в залученні дітей до читання значна.

Частково, звичайно, це пояснюється об'єктивними причинами: загальним скороченням вільного часу, поширенням нових засобів передачі інформації. Телебачення, радіо давно доступні, і Інтернет стрімко входить у наше життя. У результаті першим відмовляється від читання молоде покоління. І це несе в собі величезну небезпеку. Адже книга - не тільки джерело знань. Книга - це частина нашого внутрішнього світу, засіб виховання і розвитку естетичного почуття.

Ця проблема, а разом з тим проблема формування читацької компетенції, на сьогоднішній день стоїть дуже гостро. Цій темі присвячують наукові конференції, в яких беруть участь і викладачі, і аспіранти, і вчителі. Педагоги переконані в тому, що одним з факторів, що впливають на формування, розвиток і становлення особистості, є книга.

І більше всього процесу «руйнування читання» схильна молодь. Вона розучилася бачити прихований, підтекстовий зміст твору, виділяти в ньому головне і другорядне, розвивати думку, розглядати проблему з різних сторін. Молодь читає практично тільки твори «модних» авторів, а художня та естетична цінність цих творів мало досліджена.

ЗМІ і комп'ютер формують у сучасного школяра мозаїчне, конкретно - кліпове мислення, яке утруднює перехід від абстрактного до конкретного і від конкретного до абстрактного. Разом з тим виробляється однолінійність мислення - виникають стереотипи, шаблонні судження. Простіше, а головне - швидше подивитися фільм, продивитися короткий зміст книг в Інтернеті. У читанні книг і тим більше журналів (які раніше виписувала практично кожна сім'я) підростаюче покоління перестало бачити сенс.

Та й не секрет, що комерційна сторона нашого життя проникла і в світ літератури. Під цією маркою нерідко видаються низькопробні романи і повісті-одноденки.

Дослідники прийшли до висновку, що знайти вихід зі сформованої ситуації можна, але тільки переглянувши модель читання.

Враховуючи особливу роль книги в становленні та розвитку особистості людини, зусилля педагогів - філологів повинні бути спрямовані на те, щоб закласти основи читацької діяльності вже в шкільному віці, дати підліткам орієнтири для її активізації і вдосконалення.

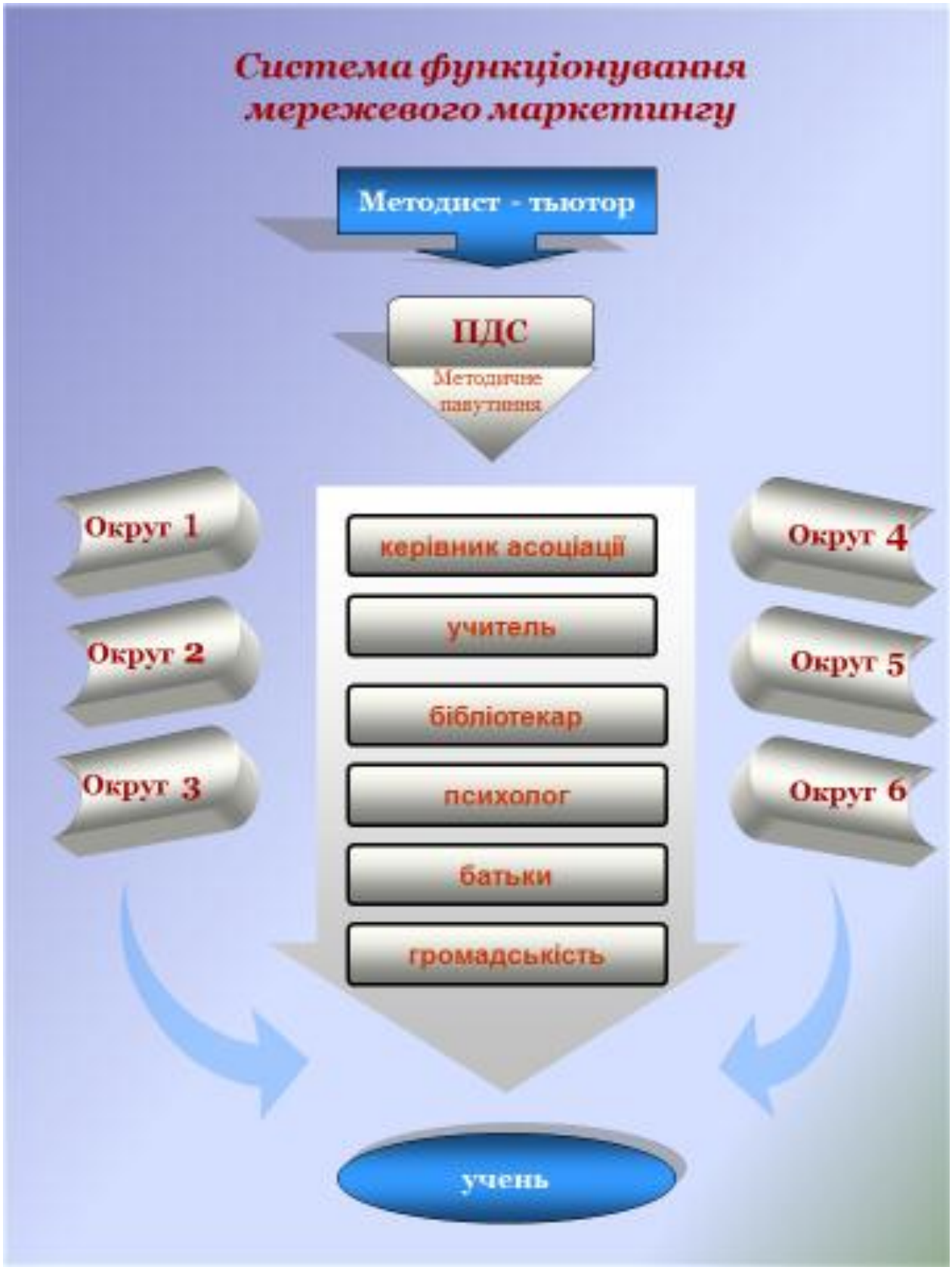
Тому роботу міського методичного об'єднання вчителі - філологи зосередили саме на вирішенні проблеми відновлення інтересу дітей до читання, вдумливому відношенню до написаного, залучення до мистецької творчості, до формування читацьких потреб.

Читання, як необхідна потреба, має зайняти певне місце в житті дитини.

Модель роботи методичного об'єднання вчителів російської мови та літератури

Діяльність методичного об'єднання вчителів російської мови і літератури орієнтована на організацію методичного супроводу вчителів - філологів з мотивації учнів до читання, освоєння різних стратегій і способів читання, пробудженню інтересу і готовності до самостійної читацької діяльності для задоволення і саморозвитку. Діяльність організована за принципом мережевого маркетингу.

Додаток 1



Методична проблема: створення системи підтримки і розвитку дитячого та юнацького читання в освітньому просторі міста.

Завдання:
• створення умов для формування в місті єдиного читацького простору і читацької активності, в тому числі шляхом підготовки педагогічного персоналу освітніх установ;
• формування засобами навчальної, позакласної та позашкільної діяльності учня-читача, що володіє читацькою активністю і компетентністю, інформаційною культурою, що володіє механізмами адаптації до мінливого інформаційного середовища, здатного застосувати отримані навички роботи з текстовою інформацією в практичному житті;
• залучення батьків і громадськості до формування єдиного читацького простору міста;
• залучення учнів до творчої літературної діяльності, а за допомогою цього до формування читацьких потреб.

Робота методичного об'єднання містить:
• вивчення основних технологій і прийомів роботи з текстом;
• виявлення найбільш ефективних методик і технологій навчання читання;
• розробка єдиних вимог до рівня читацької компетентності в залежності від віку учнів;
• розробка і затвердження дидактичного матеріалу;
• розробка пам'яток щодо роботи з навчальними текстами;
• планування та підготовка проектної діяльності, що забезпечує роботу учнів з текстами.

Напрямки роботи методичного об’єднання:
• визначення проблем соціально-педагогічного характеру, до вирішення яких необхідно приготувати учнів через залучення до читання;
• використання потенціалу міжпредметних зв'язків для залучення до культури читання;
• використання можливостей самоосвіти в області читання як компоненту індивідуальної траєкторії освіти;

Провідні принципи:
• принцип інтерактивності (або взаємодії) передбачає організацію навчання, при якій освоєння досвіду учнями (стихійне або спеціально організоване) ґрунтується на взаємодії між учням і предметом вивчення, учнем і викладачем, між учнями;
• принцип рефлексивності розвиває в учнів здатність усвідомлення своїх дій, самоаналізу своєї діяльності і результатів;
• принцип візуалізації передбачає освоєння навчального матеріалу за допомогою візуальних засобів (відеоматеріалів, мультимедіа).

Реалізація зазначених принципів забезпечується через використання таких освітніх технологій:
• ситуаційна методика навчання (кейс-метод);
• технологія «Розвиток критичного мислення»;
• технологія ПРОМІНЬ - Читання, яка допомагає освоїти різні алгоритми читання літератури і підвищити продуктивність читання;
• проектне навчання - система навчання, за якої учні здобувають знання й уміння в процесі планування і виконання практичних завдань-проектів;
• КСВ (колективні способи навчання, або «Навчання у співпраці) - спосіб навчання, який передбачає об'єднання учнів для спільного рішення конкретної навчальної задачі.

Формування творчого читача - важливе питання у діяльності методичного об'єднання вчителів російської мови і літератури. «Це особливе завдання виховної роботи: надихнути кожного вихованця радістю мислення, прагненням до багатого життя в світі думки»,- писав В. О. Сухомлинський.

Важливо навчати не тільки технічним навичкам читання і письма, але й вмінню користуватися даними навичками і вміннями в певних життєвих ситуаціях.

Робота з учителями - філологами протягом навчального року проводилася у формі ПДС «Читання без кордонів. Розвиток творчого читача з розвиненим критичним мисленням».

№ з/п	Дата	Тема заняття	Форма проведення	Категорія учасників
1	серпень	Організація читацького середовища на базі освітніх установ	виступ з досвіду роботи	учителя гуманітарного циклу, бібліотекарі
2	жовтень	Розвиток читацької компетентності на уроках літератури і в позаурочний час	студія інноваційних технологій	учителі гуманітарного циклу
3	січень	Інтерактивні прийоми, які сприяють вихованню творчого читача	тренінг	учителі гуманітарного циклу
4	травень	Формування професійної читацької компетенції школярів засобами поелементного аналізу художнього твору	творча майстерня	учителя гуманітарного циклу

Робота між заняттями ПДС організована у вигляді методичного павутиння, яке являє собою систему взаємопов'язаних форм роботи.

№ п/п	Дата	Захід	Категорія учасників
1	вересень	Бал літературних героїв (Додаток 2)	учителі гуманітарного циклу, учні, батьки
2	грудень	Презентація міської газети «Мобілочка» (Додаток 3)	учителі гуманітарного циклу, представники редакції місцевих ЗМІ
3	лютий	Зустріч у літературному салоні (Додаток 4)	учителі гуманітарного циклу, учні, члени міської літературної студії
4	квітень	Фестиваль методичних ідей «Від творчого вчителя - до творчого учня» (Додаток 5)	керівники окружних асоціацій учителів гуманітарного циклу, заступники директора з НВР

Додаток 2

Бал литературных героев

Хозяйка бала
Глухая ночь. Строем длинным,
Осеребренные луной,
Стоят кареты на Тверской
Пред домом пышным и старинным.
Пылает тысячью огней
Обширный зал; с высоких хоров
Ревут смычки; толпа гостей;
Гул танца с гулом разговоров.

Хозяин бала
Кружатся дамы молодые,
Не чувствуя себя самих;
Драгими камнями у них
Горят уборы головные;
По их плечам полуногим
Златые локоны летают;
Одежды легкие, как дым,
Их легкий стан обозначают.
Вокруг пленительных хорит
И суетится и кипит
Толпа поклонников ревнивых;
Толкует, ловит каждый взгляд;
Шутя несчастных и счастливых
Вертушки милые творят.

Хозяйка бала
Днем и ночью бродит Маргарита,
Ищет Мастера над бездною времен.
«Жив ли он? Пусть даже я забыта, -
Лишь бы дрался, не сдавал знамен!»

Хозяин бала
«Мне покой наскучил, жажду света
И подруги смех услышать вновь.
Маргарита, жизнь и песня, где ты?
Пусть найдет тебя моя любовь!»

Появляется Маргарита
Где я? Кажется, это совсем другой бал…
Маргарита *(бросается к Мастеру)*
Ты! Ты! Не может быть! (*прижимается к его плечу*)

Мастер
Тогда ты шла по улице и несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Я решил: пусть лучше будут подснежники. Они напомнят нам о весне, о пробуждении всего живого. Еще, знаешь, я понял, что напрасно отказался от романа. И, главное, почему я так боялся? Ведь смерти нет – есть только жизнь. Мне и Иешуа так говорил.

Маргарита
Ты встретился с ним!

Мастер
Да. И мы с тобой напишем еще один роман…

Маргарита
Мы? Но ведь я не умею…

Мастер
Еще как умеешь! Если бы не ты, не твоя вера в меня, не твоя любовь, разве я написал бы тот роман?!

Маргарита
Как я рада, что ты не боишься! Но что же будет с нами?

Мастер
И тщетно замысел прекрасный
Объять пытаюсь я умом.
Подснежником простым и ясным
Он зреет в нас. Потом поймем.

Дарит Маргарите подснежники. Обнявшись, уходят.

Хозяйка бала
Похолодели лепестки
Раскрытых губ, по-детски влажных, -
И зал плывет, плывет в протяжных
Напевах счастья и тоски.

Хозяин бала
Сиянье люстр и зыбь зеркал
Слились в один мираж хрустальный –
И веет, веет ветер бальный
Теплом душистых опахал.

Появляется Наташа Ростова, разыскивая кого-то.

Хозяин бала
Какая прелесть эта Наташа! И все также хороша. Глаза сияют, улыбка. Где мои молодые годы!

Хозяйка бала
Друг мой, вы забываетесь! При даме восхищаться другой дамой – это дурной тон.

Хозяин бала
Ах, душенька! Вы ведь тоже красавица. Так будьте же еще и великодушны. (*Уходят*).

Наташа
Ах, как мне хочется танцевать! Они должны же знать, как хорошо я танцую! Я не вальсировала целую вечность! Нет, нет, нельзя отказывать себе в самом любимом. Дети и муж – это прекрасно, но вальс, вальс! (*Кружится в танце*).

Появляется Андрей Болконский

Андрей *(глядя на танцующую Наташу)*

Да, тогда душа моя верно угадала: это особенная девушка! Как весенний цветок! Сколько в ней жизни, радости! Увы, условности общества и моя гордыня погубили вспыхнувшую любовь. (*К Наташе)* Наташа, поверьте в меня, прошу вас! Едемте сейчас же отсюда – хоть на край света, - только бы вы были рядом.

Наташа

Эта волшебная ночь творит чудеса. Я так долго ждала вас.

Андрей

Мы имеем право быть счастливыми.

Приглашает Наташу на танец, они кружатся в вальсе.

Появляются на балу Ассоль и Гарри Поттер. (Ассоль рассказывает ему о своей мечте, связанной с Алыми парусами.)

Хозяин бала

Увы, на разные забавы
Я много жизни погубил,
Но если б не страдали нравы,
Я балы б до сих пор любил.
Люблю я бешеную младость,
И тесноту, и блеск, и радость,
И дам обдуманный наряд;
Люблю их ножки; только вряд
Найдёте вы в России целой
Три пары стройных женских ног…

Хозяйка бала *(гордо, через плечо)* .

Ошибаетесь, сударь!

Появляется Евгений Онегин с письмом в руке, взглядом ищет Татьяну. Читает письмо. Неожиданно в зале появляется цыганка.

Хозяйка бала *(выходя в зал*).

Как? На балу цыганка?! Это невозможно, недопустимо, это дурной тон!

Кармен.

Э, не шуми, милая! Подумаешь, бал! Разве у нас так танцуют?! В наших танцах каждая жилка танцует! Но я здесь не затем, чтобы танцевать. Дело у меня есть. *(Обращается к Онегину).* К тебе дело , золотой. Если любишь – действуй смело. А то сердце у тебя цыплячье. (*Передразнивает*). « Но я не создан для блаженства…», « Как я ошибся, как наказан!....» У нас в Испании мужчины так не хнычут! (*Кармен уходит)*

Появляется Татьяна Ларина с письмом в руках.

Евгений Онегин *(бросая в сторону своё письмо*).

Мне надоело из года в год писать вам одно и то же письмо! Мне надоело, что вам все сочувствуют, а меня считают «лишним человеком» ! Мне надоело быть лишним!

Татьяна! Я вам заявляю прямо:
От своего не отступлю.
Здесь нет ни капельки обмана:
Я вас всем существом своим Люблю!

Онегин подаёт руку Татьяне, они танцуют.

Татьяна
И то, что таится в нас,
Пробудится музыкой чистой.
Прольются тот день и тот час
Мелодией светлой, лучистой.

Онегин
Во мне уж звенит она
Счастливо – тревожно, мятежно.
Так льды разбивает весна
И дышит подснежник нежно.

Татьяна
Растаяли льды под светом,
Нежность открыла очи –
И стала для нас заветом
И зовом средь звёздной ночи.

Раздаётся звон колокольчиков.

Хозяйка бала.
Что это? Как будто звёзды смеются, собравшись все вместе на космический бал!....

Хозяин бала.
Это он, это, конечно, он! Спешит к нам навстречу сквозь скопления звёзд и туманностей – ведь как раз сегодня его планета проскользнёт мимо нашей Земли.

Появляется Маленький принц с розой в руке.

Маленький принц *(обращаясь к хозяину бала).*
Моя Роза… Я за неё в ответе.
Зоркое сердце сказало: вернись,
С нежностью к ней прикоснись.
Станет светлее на всей планете!
Мы ведь в ответе за тех, кого приручили. Помните об этом всегда, ЛЮДИ, и будьте счастливы!

В этот момент подходит Тарас Бульба.

Тарас Бульба .
Добре сказав, молодий козаче. Одразу видно, що наша людина, бо велике серце має! Хочеться і мені, панове, вам слово мовити.

Тарас Бульба читает речь о товариществе.
Все участники подходят к нему, слушают, затем оплодируют.

Хозяин бала.
Преобразились знакомые лица:
Улыбка, походка, наряд,
Уверенность светской львицы
Слились с обаяньем дриад.

Хозяйка бала.
Мечта и радость Татьяны….
Взволнован Маленький принц…
Бал рвётся в просторы, на волю –
И не имеет границ!

Додаток 3

№ 1

Городская ученическая газета

Мобилочка

Сегодня прекрасный день для ребят.
С утра - лишь веселье и смех,
Ведь все после учиться хотят:
Сюда, в школу, тянет нас всех.

День знаний – прекрасная дата. Ура!
Звони, колокольчик, скорей,
Чтоб ринулась в классы гурьбой детвора,
В проемы широких дверей.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ::

- БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА
- А У НАС 1 КЛАСС
- ЮБИЛЯРЫ
- ВЕТЕР ПЕРЕМЕН
- ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ
- ГАРРИ ПОТЕР И ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ
- А СПАСИБОЧКИ ВАМ!

Додаток 4

Зустріч у літературному салоні

Хозяйка салона

- **Музыкальный позывной**

Уважаемые гости! Приглашаем Вас посетить наш литературный салон. *Музыка (гости выходят).*

Располагайтесь, дорогие гости. Надеемся, что Вам будет уютно. Как и двести лет назад, когда были модны литературные салоны, здесь, у нас, собираются люди, увлеченные литературой, музыкой, живописью. Время проходит разнообразно и весело: звучит музыка, обсуждаются новые литературные произведения, поэты читают свои стихи. Или просто кто-то (уединяется с книгой.

Мне вечер - книга. Переплета
Сверкает пурпур дорогой;
Его застежек позолоту
Неспешной разомкну рукой.
Читаю первую страницу,
Счастливый в сладкой тишине,
Затем к другой хочу склониться,
И вот уж третья снится мне. *Музыка*

Приобщению к прекрасному, художественному слову располагает обстановка салона. Вот полочка читателя. Здесь собрана небольшая библиотека классической и современной литературы. Можно познакомиться с понравившимся произведением, узнать новые имена и поделиться своими впечатлениями с присутствующими.

Но еще интереснее, когда берешь в руки книгу, написанную жителем твоего города. Книги на соседнем стеллаже очень популярны среди молодежи еще и потому, что написаны людьми, которые живут с нами бок о бок. Здесь произведения Владимира Демьяненко: герои его рассказов – люди долга, для них честь превыше всего; Евгения Седнева – человека с трудной, но интересной судьбой. Еще в детстве он потерял зрение от разорвавшегося в руках снаряда. Но это не мешает ему видеть жизнь во всем «колдовстве и буйстве красок». Он счастлив и предлагает ключи от счастья всем желающим…

Дзержинск богат талантами. *(Музыка)*

- **Музыкальный позывной**

Уважаемые гости нашего литературного салона, хотим обратить ваше внимание, что у нас оформлены выставки. Одна из них познакомит вас с читательскими дневниками. Это не новая, но эффективная форма работы по развитию читательских навыков. Многие дети ведут дневник для лучшего запоминания произведения, для более глубокого понимания происходящих событий, для восприятия образов литературных героев. Дневники разные: одни написаны от руки, другие набраны на компьютере, третьи существуют в электронном виде. Есть даже коллективный читательский дневник. Авторы дневников не только коротко записывают сюжет рассказа или повести, но и высказывают свое мнение, пытаются найти ответы на возникшие вопросы.

Нужно сказать, что круг читательских интересов учащихся очень широк: от сказок и мифов до научно-популярной фантастики, от приключенческих рассказов до серьёзных психологических романов. А какие интересные иллюстрации есть в дневниках! Вот Вакула поймал черта и собирается ехать на нем в Петербург, а вот Тесей борется с Минотавром. Здесь ребятня собралась на лугу и рассказывает небылицы.

Дети, приобщаясь к художественному слову, развивают эстетические вкусы и свои способности. Для некоторых дневник стал откровением: ему доверяют сокровенное; другие пробуют и свое перо, записывая свои собственные стихи.

- **Музыкальный позывной**

«Творчество … есть цельное, органическое свойство человеческой природы… Оно есть необходимая принадлежность человеческого духа…Оно неотделимо от человека и составляет с ним целое», - говорил Ф.М. Достоевский. Как же он прав! Доказательство этому - литературные альманахи, которые издаются регулярно в каждой школе. В альманахи вошли работы учащихся разных классов на разнообразнейшие темы. Это рассказы и сказки, эссе, стихотворения, странички из дневника. Юные авторы произведений размышляют над актуальными проблемами современности: добре и зле, милосердии и толерантности, взаимопонимании и уважении друг к другу.

Дети умеют входить в образ, слушать музыку, чувствовать природу. В поле зрения начинающих писателей и проблемы школьной жизни. Работы интересны не только по тематике, но и по содержанию. Ценно и то, что педагоги понимают, как важно дать выход творческой энергии. Поэтому, не жалея сил и времени, занимаются выпуском таких альманахов. «На пути к успеху», «Солнечные россыпи», «Серебряное перышко», «Пробы пера», «Вы видели, как падают звезды…» - первое испытание таланта признанием и успехом.

- **Музыкальный позывной**

Наслаждаться детским творчеством можно бесконечно: оно непосредственно, оно свежо, как утренняя заря, оно привлекает бесконечной искренностью и чистотой. А потенциальная гениальность живет в каждом человеке. Самый мощный импульс в развитии ребенка – творчество. И детям надо помочь открыть в себе эстетические способности. Так считают к школе-гимназии, где уже много лет существует поэтический клуб. Принимают туда всех, кто любит сочинять, выдумывать, фантазировать, перевоплощаться. Дадим слово юным поэтам.

Может, эти дети и не выберут поэзию своей профессией, но то, что она будет помогать им идти по жизни, воспринимать окружающий мир во всем многоцветии, несомненно.

- **Музыкальный позывной**

Приглашает вас заглянуть в библиотеку. Сценка «В библиотеке»

Согласитесь, уважаемые гости, литература - большая сила, если даже такого закоренелого неука смогла заинтересовать и привлечь к чтению.

Додаток 5

Фестиваль методичних ідей «Від творчого вчителя - до творчого учня»

А что есть чтение – как не разгадывание,
толкование, извлечение тайного
оставшегося за строками, за пределом слов…
Чтение – прежде всего сотрудничество.
Марина Цветаева

Мета: презентація досвіду роботи вчителів російської мови та літератури, світової літератури з розвитку читацького інтересу в учнів, вивищення методичної культури та фахово-професійної компетенції керівників методичних об'єднань.

Завдання:

- *розглянути* основні продуктивні прийоми роботи з розвитку читацьких інтересів в учнів;
- *ознайомити* із досвідом учителів-практиків (урочна та позаурочна діяльність) щодо розвитку творчого читача відповідно до нової концепції літературної освіти;
- *презентувати* методичні знахідки вчителів-практиків щодо формування якостей кваліфікованого читача;
- *коректувати* власний педагогічний досвід, внести корективи в індивідуальну педагогічну стратегію;
- *надати* змогу учасникам семінару апробувати презентовані прийоми під час практико зорієнтованої частини заходу;

залучати до активної взаємодії у процесі роботи всіх учасників семінару.

План проведення фестивалю

Термін проведення	08.11.2013 г. 9.00-12.00
Місце проведення	м. Торецьк, ЗОШ № 9
Категорія	керівники окружних асоціацій учителів гуманітарного циклу, заступники директора з НВР
Відповідальні	***Скрипниченко Н.О***., завідувач міського методичного кабінету ***Кириченко Г.В***., методист міського методичного кабінету ***Апьонкіна Р.І.,*** керівник міського методичного об'єднання учителів російської мови і літератури ***Тихонова Т.О.,*** директор ЗОШ № 9
Методика семінару	✓ театралізоване дійство; ✓ виступи вчителів-практиків; ✓ участь в апробації прийомів; ✓ демонстрація матеріалів щодо розвитку читацьких інтересів учнів; ✓ презентація форм позаурочної роботи; обмін думками, рефлексія.
Обладнання	✓ телевізор, мультимедіа; ✓ комп'ютерні презентації; ✓ виставка художньої літератури; ✓ виставка читацьких щоденників учнів; ✓ виставка альманахів творчих робіт учнів шкіл.

ПЕРЕБІГ ЗАХОДУ

І. ***Організаційна частина***

08.30 - 09.00	Театралізована зустріч учасників семінару. Реєстрація. *(учні шкіл, представник МК)*
09.00-09.15	Відкриття науково-методичного заходу: - привітання учасників семінару, оголошення мети і завдань; мотивація методичної діяльності. ***Скрипниченко Н.О.,*** завідувач ММК - демонстрація відеофільму.

ІІ. Презентаційно-методична частина

Презентація творчого міського методичного об'єднання вчителів російської мови та літератури «***Розвиток творчого читача засобами предметів мовно-літературного циклу***».

➢ *Урочна діяльність*:

Все струны, какими владеет автор,
находятся в сердце читателя.
Задача, поставленная временем,
заставить эти струны звенеть.
Маршак

09.15-10.30	• «Формування творчого читача – важливе питання у діяльності методичного об'єднання вчителів російської мови та літератури»; ***Кириченко Г.В.,*** методист ММК • Презентація прийомів урочної діяльності вчителів-практиків щодо розвитку творчого читача: ✓ діалог-мотивація; ***Тертична Л.В..*** учитель російської мови та літератури ЗОШ № 17 ✓ прогнозоване читання; ***Апьонкіна Р.І.,*** учитель російської мови та літератури ЗОШ № 10 ✓ символізація; ***Карнаухова О.Ю.,*** учитель російської мови та літератури школи-інтернат ✓ проникнення в емоційний стан літературного героя; ***Мельничак О.Т.,*** учитель російської мови та літератури ЗОШ № 20 ✓ віртуальна мандрівка; ***Шиян Л.В.,*** учитель російської мови та літератури НВК «Школа-ліцей» ✓ анонсування; ***Куцопал І.Г.,*** учитель російської мови та літератури НВК «Школа-ліцей» ✓ Інтернет - вітальня. ***Портяна Н.Ю.,*** учитель російської мови та літератури НВК «Школа-ліцей»

➢ *Позаурочна діяльність*:

И снова зеркала нам отражают время:
Старинный особняк, на лестницах ковры…
Гусар уже одет, он ставит ногу в стремя,
Мы мчимся с ним на бал, бал пушкинской поры.

10.30 – 12.00	• Робота виставок творів класиків та сучасних російських письменників, творів письменників та поетів м. Дзержинська, читацьких щоденників, альманахів творчих робіт учнів; • Поетичний вернісаж: виступи юних поетів НВК «Школа-гімназія» м. Дзержинська; • Інсценування уривків з популярних дитячих книжок: виступ учнів ЗОШ № 5 м. Дзержинська; • Бал літературних героїв: виступ учнів СЗОШ № 3 м. Дзержинська

ІІІ. Аналітико-прогностична частина

Повторное чтение уже прочитанных книг – самый надежный пробный камень образованности.
Кристиан Хеббель

12.00-12.30	✓ Підведення підсумків семінару. ✓ Обмін думками, рефлексія. ✓ Інтерв'ювання.

А что есть чтение – как не разгадывание толкование, извлечение тайного оставшегося за строками, за пределом слов… Чтение – прежде всего сотрудничество. **Марина Цветаева**

1.1 Открытие фестиваля
- выступление заведующей МК Скрипниченко Н.А., объявление темы и целей семинара;
- выступление методиста МК Кириченко Г.В.(об организации работы М.О. по проблеме)

2. Основная часть
- презентация приемов развития читательского интереса;
  - диалог-мотивация;
  - прогнозуруемое чтение;
  - урок-путешествие;
  - анонсирование урока;
  - символизация;
  - вчуствование;
- презентация форм внеурочной деятельности:
  - поэтический вернисаж;
  - инсценирование отрывков художественных произведений;
  - бал литературных героев;

5. Подведение итогов:
  - интервью

(инсценировка –встреча участников фестиваля)

Ох, Ерема, ох, Ерема!
Это что еще за дрема?!

Ну, пристал ко мне, Фома…
Что за власть тебе дана?

Власть-то, власть - не время спать:
Надо нам гостей встречать.

Вот мы двое из ларца,
Одинаковые с лица.

В наш прекрасный храм науки
Приглашаем не для скуки.

Сей Дворец в Дзержинском царстве,
В тридевятом государстве.

Приглашаем не скучать,
Новый опыт получать.

Эй, помощники, сюда!
Вас проводят, господа.

Знайка:

Здравствуйте, уважаемые гости. Вы, конечно же, узнали меня Я – Знайка – самый умный и знающий коротышка из Солнечного города. Не подумайте, что я хвастаюсь, но я не просто так ношу свое имя, я изучил всю детскую энциклопедию, от корочки до корочки. Я знаю отгадки на многие загадки, я прочитал произведения всех детских писателей. Да что там, я знаю даже, где раки зимуют. А из какого округа Вы приехали? Какое первое впечатление от нашей школы?

Незнайка:

Я – Незнайка – самый знаменитый коротышка из Солнечного города. Не подумайте, что я хвастаюсь, но я действительно очень знаменит своими приключениями: я был музыкантом и художником, изобретателем и техником, доктором и поэтом. Правда, не пойму никак, почему мои картины, музыка и стихотворения никому не понравились. Наверное, у них нет вкуса. А помните, как я летал в космос?

Пеппи Длинныйчулок:

Я –Пеппи Длинныйчулок – шведская девочка. Мне девять лет, но живу я в небольшом ветхом доме без родителей. Честно говоря, это имеет свои преимущества: никто не гонит меня спать, когда этого совсем не хочется, никто не заставляет пить рыбий жир, я ем конфеты, когда хочется. Конечно, я скучаю по папе и очень жду, когда он вернется из дальнего плавания. А пока я фантазирую, например, что мой папа – негритянский король.

Профессор:

Я –Профессор Дамблдор – директор школы волшебства и чародейства «Хогвардтс». Меня считают величайшим волшебником и гением волшебства. Я знаменит своей победой над темным волшебником Грин-де Вальдом, а еще открытием двенадцати способов применения крови дракона и своими трудами по алхимии.

Гарри Поттер:

Я – Гарри Поттер– главный герой серии романов Джоан Роулинг . Я известен как волшебник, дважды одержавший победу над Темным магом Волан - де - Мортом. У меня есть особые приметы: шрам в виде молнии на лбу, который очень печет в опасных ситуациях. А еще я отличился как капитан команды игры в квиддич. Знаете, это совсем не просто поймать летучий мячик, гоняясь за ним на метле.

Рон Уизли:

Я –Рон Уизли – лучший друг Гарри Поттера и Гермионы. У меня большая семья. Мы все волшебники. Все рыжеволосые. Но хоть я и волшебник, но очень боюсь пауков. А Вы? Правда, неприятные создания. Просто мороз по коже, когда о них вспоминаю. Но зато я хорошо разбираюсь в шахматах, это позволило мне выиграть в шахматном поединке с заколдованными фигурами. Нелегко, скажу я Вам, это было.

Малфой:

Я – Малфой – противник Гарри Поттера. Я из семьи настоящих волшебников, не полукровок, как, например, Гермиона. Но честно говоря, Гермиона, хоть она и полукровка, мне очень нравится. Классная она девчонка! Задается, правда! Да и с Гарри и Роном тоже хотелось бы дружить, но наш создатель, писательница Джоан Роулинг, решила, что я должен быть отрицательным героем и вредить им чем могу

Том Сойер:

Я – Том Сойер – самый умный, самый находчивый, самый энергичный и предприимчивый мальчик в мире. Не подумайте, что я хвастаюсь, но я стал свидетелем убийства и разоблачил убийцу, я убежал из дома и жил на необитаемом острове, я присутствовал на собственных похоронах, я заблудился в пещере и благополучно выбрался из нее, а также я нашел клад. Конечно, тетя Полли, которая воспитывает меня, считает, что меня нужно чаще наказывать для моей же пользы. Я с ней не согласен.

Гек Финн:

Я – Гек Финн - друг Тома Сойера. Не подумайте, что я хвастаюсь, но я обладаю самым добрым сердцем среди всех, кого я знаю. Пусть у меня нет родителей, я ночую в пустой бочке из под сахара, курю трубку, не хожу в школу, бездельничаю. Но я никогда не обижу слабого, я помогаю скрываться беглым рабам, потому что считаю, что все люди должны быть свободными и счастливыми, как я. Очень жаль, что дорога на второй этаж коротка, а то бы мы могли много еще рассказать. Но мы пришли. Мы не прощаемся. Сегодня мы еще встретимся.

Презентация приемов развития читательского интереса

Прием «Диалог-мотивация»

Одной из важных задач учителя-словесника есть формирование компетентного читателя. Компьютерный век отодвигает книгу на второй план. Как убедить ребят, что и сегодня нужно больше читать? С этой целью на первых уроках литературы в 5-7 классах проводится такой прием, как **диалог-мотивация**.

Этот прием имеет форму диалога, в результате которого учащиеся сами мотивируют свою деятельность.

Пример использования приема

Ребята! Два раза в неделю уроках литературы мы с вами занимаемся чтением. Именно о нем я предлагаю вам поговорить.

1. Задумывались ли вы над такой ситуацией?

Вы идете по улице… Легко и просто читаете вывески, объявления, рекламу… Вы можете читать все: газеты и журналы, различные книги и титры к фильмам, сведения мобильного телефона, компьютера - и узнавать много интересного и захватывающего. Исходя из этого, какой вывод приходит вам в голову? (Заслушиваются выводы учеников) Запишите в тетрадях «Мои выводы о чтении». Под цифрой 1 запишите свой вывод. (Если ваш вывод вам не очень понравился, запишите лучший из услышанных).

Ожидаемый вывод: **Как хорошо, что мы умеем читать!**

2. Да, вы думаете верно. Как хорошо, что мы умеем читать! Но вы должны также понять, что чтение – это не просто составление слов из букв, а это замечательный процесс, который делает вас, читателей, людьми мыслящими, соучастниками удивительных событий и тайн, действий и чувств.

Не правда ли, читая книги, вы волнуетесь и радуетесь, что Ассоль встретила своего принца на корабле с алыми парусами, вы жалеете Тараса Бульбу, которого сожгли на костре, вы смеетесь над наивностью Дон Кихота, вы сочувствуете Маленькому принцу – и это прекрасно! Ваши чувства – порыв добра, которое всегда побеждает зло. Задумываясь о роли книги в жизни человека, какой второй вывод вы можете сделать? Запишите в тетради.

Ожидаемый вывод: **Книги всегда волнуют человека и несут добро.**

3. Да, именно так. Книги несут добро, и их цель – служить человеку, способствовать его счастью, совершенствовать и пробуждать добрые чувства. Книги делают нас другими, они учат нас и вселяют в нас то, к чему мы сами не сумели прийти. Но одинаковые ли уроки мы извлекаем из книг?

Нет, конечно! Почему же? Сделайте третий вывод и запишите.

Ожидаемый вывод: **Книги, как и люди, - разные.**

4. Да, вы совершенно правы. Книги, как и люди, разные. Немецкий философ Людвиг Фейербах писал: «С книгами у нас обстоит дело так же, как и с людьми. Хотя мы со многими знакомимся, но лишь некоторых выбираем себе в друзья…». Значит, иногда очень не просто выбрать хорошую книгу? Но мы не отчаиваемся, настойчиво ищем, выбираем, читаем и находим много прекрасного, отчего становимся умнее и мудрее.

А если это так, то где же человек черпает мудрость? Сформулируйте четвертый вывод.

Ожидаемый вывод: **Мудрость человек черпает из книг.**

5. Да, вы, несомненно, правы. Еще в древности говорили, что книга – это река мудрости. И если это так, то к чему должен стремиться каждый человек, чтоб стать опытнее, добрее и мудрее? Сделайте пятый заключительный вывод.

Ожидаемый вывод: **Необходимо больше читать книг!**

Конечно, каждый из вас прав: нужно больше читать книг. Давайте перечитаем наши выводы и будем помнить о них.

Выводы в тетрадях учеников:

1. Как хорошо, что мы умеем читать!
2. Книги всегда волнуют человека и несут добро.
3. Книги, как и люди, разные и важно правильно их выбрать.
4. Мудрость человек черпает из книг.
5. Необходимо больше читать!

Прием «Прогнозируемое чтение»

Прогнозируемое чтение – это чтение с предугадыванием сюжета. В тексте рассказа выделяются несколько небольших по объему частей. Составляется сигнальный лист: выдержки из текста, выбранные с таким расчетом, чтобы они давали возможность варьирования ответов.

Класс объединяется в группы (не более 4-х), в каждой группе выбирается спикер, который в конце урока сдает учителю технологическую карту (учет деятельности учащихся в группе). Объявляется наименование рассказа и автор. Группам предлагается порассуждать: о чем может говориться в рассказе с таким названием.

Затем группам выдаются сигнальные листы. Задание: в течение 2-3х минут на основе цитат из текста построить сюжет. В процессе обсуждения сюжета группы задают друг другу провокационные вопросы.

После обсуждения сюжета на доске высвечивается, а учащимся выдается напечатанный вариант первой части текста. Группы корректируют сюжет и снова задают вопросы друг другу. Потом высвечивается следующая часть текста… и так до конца рассказа.

В конце работы учащиеся сравнивают сюжет рассказа со своим первоначальным вариантом. Спикер заполняет технологическую карту.

Технологическая карта

№ п\п	Фамилия ученика	Оригинальность идеи	Правильность	Активность	Качество речи
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Т. Тэсс «Поединок в море»
Сигнальный лист

Это был первый рейс…
Колокол безмолвствует.
Капитан узнает его очертания – округлые, хищные, полные затаенной злой силы.
Капитан думал не только о своем судне…
Разве можно ждать, когда зверь покажет свои клыки?
Он решил немедленно… выйти из порта в море.
Гостья, пришедшая из мрака, не хотела уходить.
Но другого выхода не было.
И люди увидели**…**

Это был первый рейс, когда Александр Котляров стал капитаном, первый рейс, в который он отправлялся после назначения его капитаном танкера «Ростов». Первый рейс по Черному морю, мирному и доброму, дышащему летним теплом, сияющему могучей лазурью**.**

Вот прозвучал на баке первый удар колокола: это значило, что якорь, глубоко зарывшийся в грунт, «подорвали». Снова звучит колокол – якорь вышел из грунта. Его выбирают дальше, сейчас якорь выйдет из воды. Должен ударить колокол.

Но неожиданно наступает тишина. Капитан ждет. Нет, колокол безмолвствует.

Наконец раздается голос третьего помощника: «Якорь не чист, на нем какой-то предмет.» Якорь уже вышел из воды, он висит на цепи, как огромный морской краб. Предмет, зацепившийся на якоре, грозно знаком. Капитан узнает его очертания – округлые, хищные, полные затаенной злой силы. На лапе якоря висит авиабомба.

Капитан глядел на ее очертания, охваченный глубоким раздумьем. Только что в танки были разлиты тысячи тонн автомобильного топлива. Капитан думал не только о своем судне, но и о других танкерах, тоже налитых бензином и нефтью, стоящих неподалеку у причала.

Котляров подошел к телефону . Надо было сообщить начальнику порта о случившемся… Капитан положил трубку: сколько времени пройдет, пока прибудут минеры, сколько времени надо, чтобы подготовить плавучие краны и все сооружения, необходимые для работы… Бомба может взорваться каждую минуту. Разве можно угадать, когда зверь покажет свои клыки?

Он решил немедленно, не дожидаясь прибытия из Севастополя минеров, уйти из порта в море. Уйти и там попытаться утопить бомбу. Танкер «Ростов» отплыл от порта на несколько миль. Капитан скомандовал постепенно опускать якорную цепь, погружая бомбу в воду. Он рассчитывал, что сильная водная струя, дойдя до носовой части, столкнет с якоря бомбу.

И снова из воды выбирают якорь. И моряки увидели, как вслед за металлической лапой медленно высовывает из воды свое злобное рыло авиабомба. Гостья, пришедшая из мрака, не хотела уходить. «Может быть, якорь опустили слишком глубоко? – подумал Котляров. –Что, если мы сейчас опустим якорь не так глубоко». Надо сказать, чем глубже уйдет в море бомба, тем меньше опасности. Если же бомба будет находиться на небольшой глубине, в непосредственной близости от судна, то, оторвавшись от якоря, она может ударить о корпус. И тогда…

Но другого выхода не было. И капитан решил рискнуть. И все повторилось сначала. Моряки, не отрывая глаз, следили за ползущей вверх якорной цепью.

Метр за метром двигалась якорная цепь. И наконец из блистающей синевы выползли мокрые металлические лапы. И люди увидели, что бомбы на них нет. Якорь чист.

Что дает этот метод?

1. Практически 100% занятость учащихся на уроке.
2. Усвоение сюжета всеми учащимися.
3. Интерес учащихся в течение всего урока.
4. Развитие творческой фантазии.
5. Развитие коммуникационной компетенции.

Где можно использовать?

1. В работе над текстом на уроках русского языка (развитие речи).
2. На уроках внеклассного чтения по литературе.
3. При изучении небольших произведений.
4. На первом уроке (возможно, и на последующих) при изучении объемных произведений с целью стимулирования домашнего чтения.

Прием «Путешествие»

Путешествие – это прием игровой деятельности на уроке, который, заинтересовав формой, позволяет направить активность учащегося в нужное русло, оптимизировать процесс познания, повлиять на мотивационную сферу, а в конечном итоге добиться эффективного освоения школьниками образовательных программ.

Прием «Анонсирование урока»

Уроки литературы в старших классах - это та ступень развития, которая поднимает молодежь на более высокий уровень читательской компетентности. Сегодня трудно изучать творчество писателя без формирования у учащегося его яркого образа, позволяющего объяснить и почувствовать самобытность его произведений. Сама жизнь заставляет вводить новые технологические средства в традиционный урок, придавая ему зрелищность, эмоциональную окраску, не ломая при этом выверенную логическую структуру. В этом отношении эффективен метод анонсирования.

Анонс (фр.) – предварительное оповещение о каком-либо событии. Может быть в виде афиши, статьи в СМИ, объявления по радио или телевидению.

Удачным является метод анонсирования в качестве привлечения учеников к прочтению того или иного произведения. В конце урока, перед началом изучения новой темы, демонстрируется небольшой видеоролик, который является анонсом изучения определенного литературного произведения. Он позволяет более продуктивно мотивировать ребят, создает стихию заинтересованности, поиска, творчества. Использование приема анонсирования обогащает сферы урока: визуальную, эмоциональную, интеллектуальную, духовную.

Прием «Вчувствование в текст»

Великий украинский педагог Константин Ушинский утверждал: «Читать – это еще ничего не значит. Что читать и как понимать прочитанное – вот главное дело». Ключевое слово здесь – понимать. Это значит прочувствовать состояние героя, осознать мотивы его поступков, не оправдать, не осудить, а понять. Прием «Вчувствование в текст» в полной мере позволяет это сделать. Реализовать его можно с помощью таких форм работы: «Выбери позицию», «Защити идеалы героя», «Рассказ о событиях от имени героя», «Монолог-исповедь» и т.д.

Этот прием эффективен для активизации внимания школьников, развития творческой фантазии. Его применение способствует воспитанию высоких духовных качеств, развитию читательской компетентности и читательского кругозора.

ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИЁМА:

- Выбери позицию
- Защити идеалы героя
- Рассказ о событиях от имени героя
- Монолог - исповедь

Проблемные вопросы:

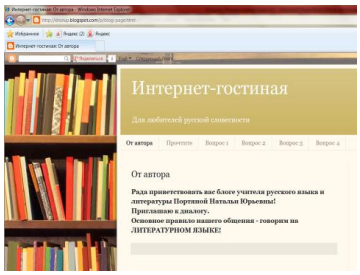
- Что важнее, любовь или долг?
- Анна Каренина – хорошая мать?
- В чём смысл жизни?

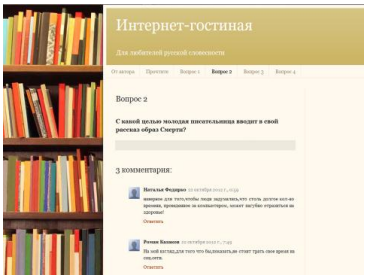
Вопросы:

- Позволило ли вам прочтение монолога лучше узнать характер героини?
- Что важнее, любовь или долг?
- Анна Каренина – хорошая мать?
- В чём смысл жизни?
- Поможет ли прием «Вчувствование в текст» активизировать работу учащихся и стимулировать их читательский интерес при изучении литературного произведения?

Прием «Интернет-гостиная»

Прием, с помощью которого можно осуществлять общение с учениками, в том числе и на литературные темы. Социальные сети выступают инновационной формой работы, сохраняя содержание: привлечение детей и подростков к чтению вообще, формирование читательских вкусов в частности.



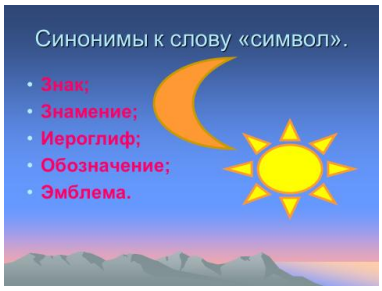


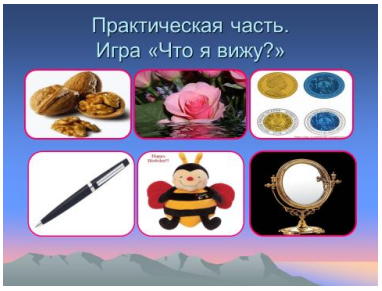
Прием символического видения

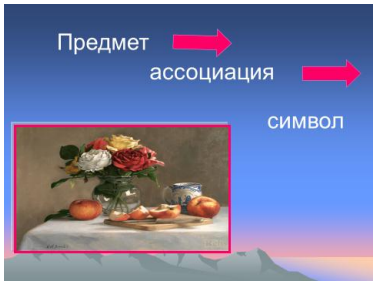
Символ как некий глубинный образ реальность, содержащий в себе её смысл, может выступать средством наблюдения и познания этой реальности. Прием символического видения заключается в нахождении или построении учеником связей между объектом и его символом.

Предмет → ассоциация → символ (условный знак, примета, предмет, действие, которое служит условным обозначением какого-нибудь понятия, идеи, явления).

Предметы вызывают у нас ассоциации – явления, когда одно представление возникает по сходству, общностью или противопоставлением.







З 2013 року у місті працює Програма «Організація мережевої взаємодії освітніх округів». В рамках цієї Програми функціонують окружні асоціації вчителів гуманітарного циклу. Кожен округ має свою методичну проблему, яка дозволяє вирішити загальну задачу.

Робота окружних асоціацій вчителів гуманітарного циклу над методичною проблемою

№ п/п	Дата	Методичні проблеми окружних асоціацій вчителів гуманітарного циклу	Підсумковий захід	Категорія учасників
1		Формування читацької компетентності учнів на основі використання системи прийомів роботи з текстом	Інтернет - вітальня «Розвиток інтересу до читання - найважливіша умова становлення духовного світу учнів»	округ 1 всі бажаючі
2		Процес формування читацької самостійності на уроках позакласного читання	презентація читацьких щоденників (Додаток 6)	округ 2 учителі - філологи, батьки
3		Інтерактивні форми роботи з дитячою книжкою	дебрифинг «Вплив розвивального середовища на формування мотивації учнів до читання»	округ 3 учителі-словесники, практичні психологи
4		Сучасні освітні технології як засіб формування читацької компетентності учнів	зустріч за круглим столом, презентація проекту «Юний читач» (Додаток 7)	округ 4 учителі-філологи, учителі початкових класів
5		Методичні прийоми формування читацької компетенції школярів	семінар-практикум «Бібліотека як важлива складова педагогічної системи у розвитку читацької компетентності учнів» (Додаток 8)	округ 5 учителі - філологи, бібліотекарі
6		Розвиток читацької культури учнів	презентація літературних альманахів (Додаток 9)	округ 6 учителі, батьки, учні. громадськість.

Очікуваний результат: підвищення рівня продуктивності читацької діяльності та удосконалення культури читання.

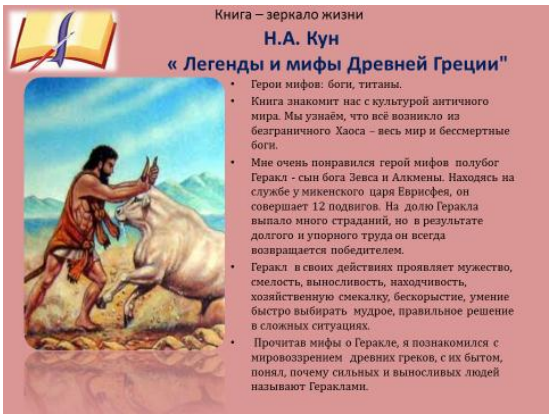
Пріоритетом залучення до читання є досягнення інтегративних результатів:

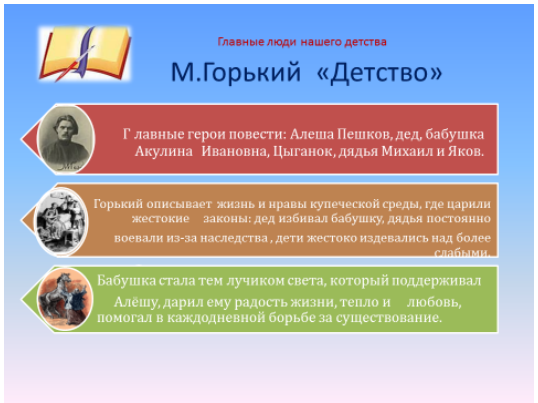
- особистісне самовизначення учня щодо читання;
- формування власної читацької позиції;
- здатність самостійного рішення проблем у різних сферах життя і діяльності через читання.

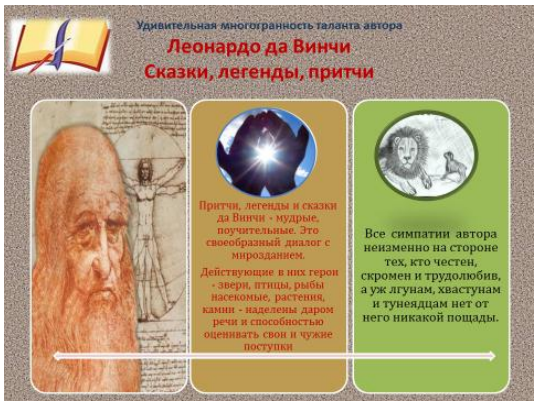
Доцільним інструментарієм оцінки освітніх досягнень учнів залучення до читання є портфоліо (або читацький щоденник).

Додаток 6

Зразок електронного читацького щоденника учня







Додаток 7

ПРОЕКТ *«ЮНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ»*

Актуальность проекта

Освоение социокультурного пространства чтения необходимо для общения людей в современных информационных условиях, которые обновляются быстрее, чем происходит массовая адаптация к ним. Каждый человек должен уметь работать с разнородной информацией при решении социальных, профессиональных, личностных проблем. Большинство умений и навыков работы с информацией приобретается только через чтение.

В период всеобщего перехода к информационному обществу интенсивность и качество чтения детей снижается. Становится все очевиднее замещающее влияние на чтение таких средств коммуникации, как телевидение, Интернет, аудио и видеопродукция. Диссонанс детско-юношеского чтения и возрастающей роли читательской деятельности в модернизирующемся обществе может привести к снижению информационной, общекультурной компетентности подрастающего поколения.

Особенности современной ситуации актуализируют необходимость решения проблемы приобщения к чтению современных школьников путем открытого социально-педагогического взаимодействия всех заинтересованных сторон.

Проблемы проекта

Социальная проблема

Сегодня читательская культура личности высоко оценивается мировым сообществом. Однако, нужно отметить, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения. В результате огромного количества перемен в жизни общества за последние двадцать лет статус чтения, его роль, отношение к нему сильно меняется. Проблема чтения находится в зоне особо пристального внимания.

Педагогическая проблема

Педагогическая проблема проекта наиболее ярко прослеживается на основе существующих сегодня противоречий в образовании:

- снижением интереса к чтению у молодого поколения и необходимостью поддерживать устойчивый эмоциональный интерес к литературе и чтению;
- уменьшением количества часов на изучение литературы;
- наличием коллекции лучших произведений отечественной и зарубежной детской литературы и возрастанием числа обучающихся, ограничивающихся чтением литературы только по школьной программе;
- информационной насыщенностью школьных предметов и возможностью их замены на другие информационные ресурсы (Интернет, медиасредства).

Наиболее ярко существующие противоречия наблюдаются в начальной школе. В современных школьных программах по литературному чтению уделяется недостаточно внимания вопросам организации самостоятельного детского чтения.

К тому же, сегодня утрачены или почти забыты традиции семейного чтения, самостоятельного чтения. Учителя сконцентрированы на сугубо традиционной стороне педагогического процесса: научить читать.

Поэтому, мы считаем, сегодня особенно востребованы слова К.Д. Ушинского: "Читать – это еще ничего не значит. Что и как читать – вот суть вопроса".

Исследователи качества чтения учащихся начальной школы указывают на постепенное снижение роли книги в системе духовных ценностей школьников, на современные черты кризисной модели детского чтения: детский читательский негативизм, превалирование в репертуаре чтения «малышовских» книг, замена чтения программных произведений дайджестами, утрата чувства культуры и эстетики языка.

Психологическая проблема

- *Кризис читательского развития.* В возрасте 6-9 лет ребёнок переживает трудный период своего читательского развития: переход от слушателя, зрителя к читателю. Процесс овладения навыком чтения на первых порах тормозит творческое восприятие школьников.
- *Резкое изменение общественной жизни* таким образом, что число «неблагополучных» семьей, где родители мало заинтересованы воспитанием ребёнка, развитием духовно-нравственной личности, возросло.
- *Изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми,* поступившими в первый класс (резко сокращается чтение взрослого человека учащемуся ребёнку, что влияет на систематическое и полноценное общение с детьми в первые годы их обучения).

Цель проекта: формирование основ читательской компетенции учащихся начальной школы в условиях организации системно-деятельностного подхода в обучении и воспитании на этапе реализации обновлённого Государственного стандарта начального всеобщего образования.

Задачи проекта:

- выявление и проектирование оптимальных психолого-педагогических условий, способствующих формированию основ читательской компетенции младших школьников, развивающих творческое и логическое мышление обучающихся в работе с информацией, формирующие навык осознанного чтения: технологии обучения, методы и приёмы, формы организации деятельности, системы специальных упражнений;
- развитие увлечённости чтением, потребности в регулярном чтении посредством использования разнообразных форм урочной, внеурочной, внеклассной деятельности;
- создание единого читательского пространства на основе взаимодействия: ученик - учитель – родитель – библиотекарь;
- определение путей использования данного проекта на развитие личностного роста учащихся.

Принципы реализации проекта:

- *природосообразности* – учета типологических психологических особенностей детей 6-9 лет;
- *преемственности и перспективности*, подчеркивающий пропедевтическое значение чтения и интереса к нему для формирования готовности к дальнейшему обучению и реализующий межпредметные и внутрипредметные связи;
- *интеграции теоретических сведений с деятельностью* по их практическому применению, что определяет практическую направленность проекта, расходование значительной части времени на формирование различных деятельностных компетенций;
- *коммуникативности*, предполагающий развитие у младших школьников представлений о возможностях литературы как науки, усвоение учащимися элементарных терминов и понятий, норм общения, осознанное оперирование ими;
- *интеграции обучения, развития и воспитания*, определяющий необходимость использования средств литературного чтения для социализации школьника, развития его социальной культуры, а также соответствующих практических навыков;
- *вариативности,* предполагающий развитие у младших школьников умения осуществлять осознанный самостоятельный выбор книг для чтения среди нескольких предложенных.

Объект проекта: учащиеся 1-4 классов

Предмет проекта

Формирование основ читательской компетенции младших школьников, которая определяется:

- развитием устойчивого желания читать доступную возрасту литературу (мотивационная сторона читательской деятельности);
- развитием и совершенствованием у детей навыка осмысленного, правильного, беглого, выразительного чтения (техническая основа процесса чтения);
- формированием способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литературного текста (содержательная сторона чтения).

Гипотеза проекта

Формирование основ читательской компетенции будет эффективным при соблюдении следующих условий:

- организация системы работы по формированию у младших школьников типа правильной читательской деятельности;
- использование современных технологий (в том числе ИКТ), нестандартных форм работы в учебной и внеурочной деятельности, типов заданий, позволяющих развивать читательскую компетенцию, самостоятельность читателя, его познавательную мотивацию, умения и навыки работы с художественными и информационными текстами;
- создание единого книжного окружения и книжных интересов детей и родителей как основы успешного формирования грамотного читателя в семье;
- учёт возрастных, психологических особенностей развития школьников 6-9 лет.

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Этапы и механизмы реализации проекта.

I – АНАЛИТИКО-ПРОГНОСТИЧЕСКИЙ (сентябрь - октябрь)

- изучение научно-методической литературы, анализ существующих педагогических подходов к решению данной проблемы;
- проведение диагностических исследований сформированности навыков чтения у учащихся, диагностика общих тенденций отношения учеников начальной школы к чтению (приложение №1);
- анкетирование родителей по теме «Семейное чтение» (приложение №2);
- планирование совместной деятельности по реализации проекта (учитель, родители, учащиеся, библиотекарь, психолог, логопед);
- систематизация изученных и разработанных материалов, обеспечение материально- технического сопровождения проекта.

Методы и приемы: планирование, анализ, сравнение, прогнозирование, анкетирование.

II – ОСНОВНОЙ (ФОРМИРУЮЩИЙ) (ноябрь – апрель)

- использование на уроках обучения грамоте системы упражнений, направленных на формирование, развитие и совершенствование навыков чтения (приложение №3);
- применение технологии продуктивного чтения в урочной деятельности при работе с текстами (приложение №4);
- реализация рабочего плана проекта.

Методы и приемы: экспериментирование, проектирование, анализ, сравнение, индивидуальная и групповая деятельность.

III – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ (АНАЛИТИЧЕСКИЙ) (май)

- проведение мониторинговых исследований сформированности навыков чтения у учащихся, отслеживание предметных, метапредметных и личностных результатов на начальном этапе формирования читательской компетенции;
- анкетирование родителей по выявлению степени удовлетворённости участия в проекте и значимости результатов проекта в развитии личностного роста учащихся;
- анализ реализации проекта;
- подведение итогов, определение перспективы развития проекта, презентация.

Методы и приемы: диагностирование, анкетирование, анализ, сравнение, обобщение, прогнозирование.

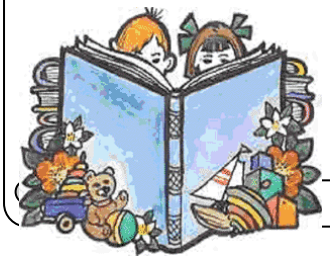
СТРУКТУРА ПРОЕКТА

Блок 1
Учебная деятельность

Блок 2
Внеурочная деятельность

Блок 3
Работа с родителями. Семейное чтение

Юный читатель



Блок 4
Социальное партнёрство. Детская библиотека

РАБОЧИЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Этапы реализации проекта	Мероприятия	Блок	Дата проведения	Ответственный за выполнение
АНАЛИТИКО-ПРОГНОСТИЧЕСКИЙ	Диагностика сформированности навыков чтения, общих тенденций отношения учащихся начальной школы к чтению	Блок 1,2	1-2 недели сентября	Классный руководитель, психолог, логопед
	Анкетирование родителей и детей по теме «Семейное чтение»	Блок 3	3 неделя сентября	Классный руководитель
	Родительский всеобуч по теме: «Чтение – лучшее учение». (приложение 5)	Блок 4,3	4 неделя сентября	Классный руководитель, психолог
	Заседание круглого стола «Пути формирования читательской» Планирование деятельности по реализации проекта	Блок 3	1 неделя октября	Классный руководитель, участники проекта «Юный читатель»
ОСНОВНОЙ (ФОРМИРУЮЩИЙ)	Театрализованное представление: «По страницам любимых книг»	Блок 2	2 неделя октября	Руководитель театральной студии
	Урок-исследование «Зачем нам нужен Алфавит?»	Блок 1,2	3 неделя октября	Классный руководитель
	Родительское собрание «Семейному чтению - наше почтение» Тема: «Где водятся волшебники?»	Блок 3	2 неделя ноября	Классный руководитель
	Психологическая игра «Скажи, что ты читаешь?»	Блок 2	2 неделя ноября	Психолог
	Литературная гостиная «Проба пера»	Блок 1,2	3 неделя ноября	Классный руководитель
	Родительский тренинг «Советы мудрой книги»	Блок 3,4	1 неделя декабря	Классный руководитель, библиотекарь
	Экскурсия в детскую библиотеку	Блок 2,4	2 неделя декабря	Классный руководитель

Этапы реализации проекта	Мероприятия	Блок	Дата проведения	Ответственный за выполнение
	Конкурс рисунков «Мой любимый литературный герой»	Блок 1,2	3 неделя декабря	Классный руководитель
	Театрализованное представление « Волшебная книга».	Блок 2	4 неделя декабря	Руководитель театральной студии
	Психологическая игра «Размышляем над поступками героев сказок»	Блок 1,2	3 неделя января	Педагог, психолог
	Семинар-практикум по теме «Как сформировать ребенка читателя?»	Блок 3	4 неделя января	Классный руководитель, библиотекарь
	Выставка книг «Мы читаем всей семьей»	Блок 3	1 неделя февраля	Классный руководитель
	Праздник «Традиции семьи». Презентации книг	Блок 3	3 неделя февраля	Классный руководитель, родители
	Конкурс поздравлений в стихах	Блок 3	1 неделя марта	Классный руководитель, родители, учащиеся
	Библиотечный урок «С книгой веселее»	Блок 4,2	2 неделя марта	Классный руководитель, библиотекарь
	Неделя детской книги	Блок 1,2	3 неделя марта	Классный руководитель
	Виртуальная экскурсия «Интернет-библиотека»	Блок 1,2	1 неделя апреля	Классный руководитель
	Читательская конференция «Книга учит жизни»	Блок 4	3 неделя апреля	Классный руководитель, родители, учащиеся
	Презентация сборника творческих работ учащихся	Блок 1,2	4 неделя апреля	Классный руководитель, родители, учащиеся
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ (АНАЛИТИЧЕСКИЙ)	Проверка уровня сформированности читательских умений обучающихся. Анкетирование родителей по теме «Семейное чтение»	Блок 1,2	1-2 неделя мая	Классный руководитель, психолог
	Круглый стол с участниками проекта, анализ результатов и перспективное развитие проекта на следующий год, планирование.	Блок 4	3 неделя мая	Участники проекта

Предполагаемый результат:

- формирование первоначальных основ читательской компетенции первоклассников, которая определяется умениями:
  - осмысленного чтения (понимание читаемого с помощью вопросов, воссоздание литературного образа по совокупности его признаков, определение темы текста, нахождение его главной мысли, сравнение произведений на основе содержательно-тематических особенностей);
  - правильного чтения (формирование плавного слогового способа чтения с соблюдением орфоэпических норм);
  - беглого чтения;
  - выразительного чтения (интонационное оформление предложений разных типов, передача основного эмоционального тона произведения, освоение приёмов чтения по ролям).
- развитие читательской активности обучающихся;
- воспитание позитивного отношения учащихся к себе как к читателям;
- повышение уровня творческого и логического мышления, учебной мотивации школьников.

Критерии и показатели результативности проекта

- Положительная динамика формирования первоначальных основ читательской компетенции учащихся, повышение уровня развития навыков беглого, осмысленного, выразительного чтения.
- Изменение отношения родителей к организации семейного чтения в положительную сторону по результатам входящего и итогового анкетирования.
- Повышение мотивации читательской активности родителей и учащихся через совместную деятельность.
- Высокая степень заинтересованности родителей в решении проблемы формирования читательской компетенции: участие во внеклассных мероприятиях, родительских собраниях, организации совместной досуговой деятельности.
- Развитие литературно-творческих способностей детей: участие в конкурсах чтецов, литературных гостиных, викторинах по прочитанным произведениям.
- Устойчивая позитивная динамика осознанного выбора учащимися книг в соответствии с возрастом.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература

1. Актуальные проблемы современного образования/ [под ред. В.Г.Воронцевой и др.]. – СПб.; 2002. - 238 с.
2. Біляченко О.В. Рейтингова система оцінювання знань // Бібліотечка вчителя початкової школи. - 2003. - Квіт. (№4). - С.1-55.
3. Вироблення в молодших школярів комунікативних умінь і навичок як засіб формування мовної особистості [Текст] / О.Г.Важеніна, Г.С.Грабова // Проблеми переходу початкової школи на нову структуру та зміст навчання: Матеріали Всеукр.наук.-практ.конф. у м.Донецьку, 2-3 листоп.2000р. / Донец.облас.ін-т після диплом. освіти. –Донецьк, 2000. – С.129-130.
4. Гладишева Л. Вироблення в учнів навичок якісного читання художніх творів [Текст]/ Л.Гладишева // Українська література в загальноосвітній школі. – 203. – № 2. – С.53-55.
5. Гондюл І.Л. Методи роботи над удосконаленням техніки читання у молодших школярів [Текст] / І.Л.Гондюл // Бібліотечка вчителя початкової школи. - 2000.- № 5/6. - С.19-21.
6. Путина Н.Д. Организация эффективного контроля за формированием у учащихся навыка беглого чтения [Текст] / Н.Д.Путина // Нач. шк. – 2002. - № 3. – С.37-41.
7. Розвиток навички читання: Метод.рек./М-во освіти України. Упр.шк.; Підгот. І.П.Гудзик. - К.: Освіта, 1993. – 95 с.
8. Ріжкова Т.В. Литературное развитие младших школьников: Учебное пособие/ Т.В.Рыжкова. - СПб.; Изд-во РГПУ им А.И.Герцена, 2006.
9. Савченко О.Я. Методика читання у початкових классах: Посіб.для вчителя [Текст] / О.Я. Савченко. – К.: Освіта, 2007.
10. Цимбалюк Л.Проблеми введення літературознавчої пропедевтики в початкових класах [Текст] / Л. Цимбалюк // Почат.шк. – 2000. - № 11. – С.24 – 27.

Додаток 8

План
проведення семінару – практикуму
«Бібліотека як важлива складова педагогічної системи у розвитку читацької компетентності учнів»

Мета: сприяти підвищенню професійної компетентності учителів – філологів та шкільних бібліотекарів щодо інноваційних форм і методів роботи з учнями, педагогами та батьками з питання розвитку читацької компетентності.

Читання – це найважливіший інструмент навчання та джерело багатого духовного життя.
В.О. Сухомлинський

Хід семінару

Організаційна частина

9.00 – 9.15 – реєстрація учасників семінару
9.15 - 9.25 – повідомлення теми і мети семінару
Грачова А.О., методист ММК
9.25 – 9.35 – знайомство з навчальним закладом
Пилипенко Л.В., директор школи
9.35- 9.40 - психологічний прийом «Очікування»
Приходченко Ю.М., практичний психолог школи

Теоретична частина

9.40 – 10.00 - виступ «Бібліотека - інформаційний центр ЗНЗ»
Черненко О.Л. – бібліотекар ЗОШ №17
10.00 - 10.20 – виступ «Роль шкільної бібліотеки в навчально – виховному процесі»
Колбаса Т.М. – заступник директора з ВР
10.20 – 10.35 – виступ з досвіду роботи шкільної бібліотеки щодо розвитку читацько ї компетентності
Шеїн І.А. – бібліотекар ЗОШ №16
10.35 – 11.00 – виступ з досвіду роботи учителів – філологів щодо розвитку читацьго інтересу
Бєсєдіна Т.М., учитель світової літератури ЗОШ №16
Макарченко О.М., учитель літератури ЗОШ №17
Мальцева Т.В., учитель початкових класів ЗОШ №17

Практична частина

11.00. – 11.15 – «Вистава лялькового театру» 4 – Б класу
класний керівник Бурлакова О.В.
11.15 – 11.30 – екскурсія до шкільного музею етнографії «Духовна криниця»
група екскурсоводів
11.30- 11.55 - тренінг «Засоби релаксації для творчої співпраці»
Приходченко Ю.М., практичний психолог ЗОШ №17

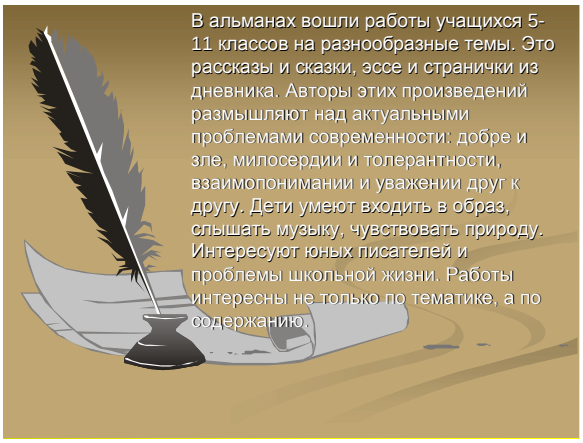
Заключна частина

11.55 – 12.00 – підведення підсумків. Прийняття рекомендацій.

Рекомендації

1. Використовувати у подальшій роботі матеріали семінару.
2. Підвищувати інформаційну, освітню, культурологічну, виховну, пізнавальну, інтелектуальну функцій, які включають найповніше інформаційне забезпечення навчально-виховного процесу (надання інформаційно-методичної допомоги учням і педагогам в оволодінні основами наук і організації навчально-виховного процесу; надання системної, цілеспрямованої допомоги школярам в опануванні ними знань з основ наук і на цій основі — формування особистості з високим рівнем громадянської свідомості).
3. Якнайповніше забезпечувати реалізацію таких принципів, як пріоритет читацьких інтересів, глибоке й кропітке їх вивчення та задоволення відповідно до можливостей закладу; формування у дітей стійкої потреби у книзі.
4. Підвищувати читацьку культуру школярів шляхом проведення системи бібліотечно-бібліографічних уроків; оновлення змісту, форм і методів індивідуальної та масової роботи з читачами, педагогами та батьківською громадськістю.
5. Сприяти реалізації державної політики в галузі освіти, розвитку навчально-виховного процесу; виховання загальної культури, національної свідомості, шанобливого ставлення до книги.
6. Забезпечувати підвищення професійної компетентності педагогічних кадрів.
7. Піднести бібліотечну справу на якісно новий рівень через забезпечення учням необхідних умов для одержання повного обсягу інформації з вітчизняного і світового інформаційного простору і зможе стати першоосновою для духовного і культурного розвитку оновленого суспільства України.

Додаток 9



КОНДРАШОВА АЛЕКСАНДРА

У ОКОШКА

Сижу, смотрю в своё окошко:
Там по дорожке бежит кошка,
Сидит на ветке воробей,
Посмотри-ка ты скорей!
Расскажет воробей немало,
Он облетал уже весь свет.
Но сзади кошка подбежала,
И воробья на ветке нет.
«Эх, жаль!» - подумала сначала,
Но кошка тоже ведь немало
Могла бы мне порассказать.
Но уж и кошки не видать…
Опять сижу, смотрю в окошко:
Не видно воробья, не видно кошки…
Но я придумаю сама,
О чём услышать бы могла.

Я С НАРЕЧИЕМ ДРУЖУ

…Идти домой ***недалеко***,
Идём мы ***быстро*** и ***легко***.
Слева дом и ***справа*** дом,
Весело идти вдвоём.
Кругом одни заборы,
За ними – разговоры,
Лай собак и смех детей…
Догоняй меня ***скорей***!
- Что ты еле там плетешься,
Смотри под ноги, споткнешься!..
Прямо мы с тобой идём,
Сейчас ***налево*** повёрнём.
Вдали коричневый забор,
А за ним любимый двор.
Тузик с Бимкой нас встречают,
Папа двери открывает.
Уютно в доме и ***тепло***,
Потому идти ***легко***.

СПОР
Притча

- Вино разумным не во вред,-
Сказал один мудрец.
Другой в ответ ему сказал:
- Ты, видимо,- глупец!
Коль кто бутылку в руки взял,
В стаканчик заглянул,
Тот в той бутылке навсегда
Оставил весь свой ум.
- Нет, ты не прав, -
Сказал мудрец, -
Всему есть свой предел!
- Предел?
Мой друг! Ошибся видно ты,
Хотел сказать удел!

БОГДАНОВА ДАРИНА

Доброго ранку!

Доброго ранку! Доброго дня!
Рано-раненько сонечко встало,
Рано-раненько всіх привітало.
Пташки веселі пісеньки співають,
Даний Богом день зустрічають.
Личка свої квіти у росі вмивають,
Бджілок та мурашок радісно вітають.
Золоте проміння у блакить прибралось,
На свята зелені все живе зібралось.

Осінь

Пливе на хмаринці осінь,
В небі летять журавлі.
Вплела чарівниця в коси
Жовто – рожеві стрічки.
Не йде, а летить вона в гості,
Листя кружляє, як птах.
В небі то хмари, то просинь,
То сонце грає в очах.

Пам´ ять

Верба розплела свої коси,
Зоря травам кинула роси.
Сумна в парку музика грає
Та Вічний вогонь все палає.
Старенька бабуся сивенька
Прийшла і стоїть вже давненько.
Вона тут застигла неначе
- Чому ? Ти не знаєш, юначе?

СОПІНА АГЕЛІНА

Пролісок

Синьоокий пролісок
Під кущем розцвів ...
Він, такий малесенький,
Душу звеселив.
Синьоокий пролісок –
Первісток весни,
Лагідний, гарнесенький,
Він приходить в сни.
Його очі синії
П́ють весни блакить.
Я співаю пісеньку
Про щасливу мить

Мой посёлок

Я каждый день смотрю в окошко
И виден мне посёлок весь,
И что-то хочется немножко
Исправить там, исправить здесь.
Вот аллеи тенистые парка
Здесь красивых цветов не счесть
Чтобы не было людям жарко,
Чтоб на лавочке можно было присесть…
На лужайке детишки играют,
Слышен радостный звонкий смех,
Малыши пусть горя не знают,
Чтоб качели были для всех!

Басня

Жил когда-то где-то кто-то,
Не ходил он на работу,
Время попусту терял,
Никого не уважал.
Однажды кто-то шёл куда-то,
Играли во дворе ребята,
Но он им «здрасьте» не сказал,
Как будто их совсем не знал.
Суть такова у этой басни –
При встрече говорите «Здрасьте!»

Вальс бабочек

Колокольчики цветут
На лесной опушке,
В плавном вальсе кружатся
Бабочки-подружки.
Яркие, красивые –
Маленькие феи.
Кто из них наряднее?
Кто из них милее?
Этот вальс всем нравится:
Муравьям, букашкам,
Земляничке, солнышку,
Полевым ромашкам.

СЕМИКИНА
ИРИНА

Счастливая

Почему улыбаюсь счастливо?
Почему всех людей люблю?
Потому что вокруг красиво,
И в ладу я со всеми живу.
У меня есть друзья и милый
И в науках заметный взлёт.
Я считаю себя счастливой -
И от этого сердце поёт.

Осень

Осень –царица
Идёт по земле,
Иней искрится
На жёлтой траве.
Из злата венец
Деревьям дарит,
Яркий багрянец
Пожаром горит.
Ковры листопада
В парках, лесах.
Приятна для взгляда
Такая краса.

***

ДАНЮК
ОЛЬГА

Как-то я свою спросила маму,
Что такое счастье, расскажи, -
И в глаза смотрела так упрямо, -
Только правду, не хочу я лжи.
Что она тогда могла ответить?..
Счастье – это птица, может быть, туман.
Иногда оно, как быстрый ветер,
А бывает, что мираж, обман.
Счастье – просыпаться на рассвете,
Оповитой любящей рукой.
Счастье – это дом, в котором дети,
Где благополучье и покой.
Счастье – когда есть куда вернуться,
Где тебя всегда с надеждой ждут.
Счастье – чтоб в любви не обмануться,
И встречать друзей, когда придут.
Для кого-то это, может, слава,
Деньги, власть, признание, почёт.
Для кого-то почивать на лаврах.
Для меня всё это вот не в счет.
Счастье то, чего ты хочешь в жизни,
То, во что ты веришь и что ждёшь.
Может, пользу принести Отчизне…
Впрочем, скоро всё сама поймёшь.
Я задумалась над этими словами
Счастлива сегодня я иль нет?
И теперь я благодарна маме,
Что смогла мне подсказать ответ.

Школьный колокольчик

В тёмной комнате большой
Спит звоночек золотой,
Словно на картине,
В пыли весь да паутине.
Жизнь его совсем проста:
Надо сделать два звонка
Праздничных, счастливых
Для всех детей игривых.
В первый сентябрьский погожий денёк
Позовёт ребятишек на первый урок,
Зазвучит он мелодией нежной в груди,
Обещая удачу, успех впереди.
И нарядят весёлый звоночек красиво
И все улыбнутся во след ему мило.
Зазвенит он от счастья, любовью дыша,
Побольше знаний, усердья прося.
Но вот отзвенел наш первый звонок,
Все дети пошли на свой первый урок.
И ждал колокольчик второго звонка,
И глазки свои не смыкал никогда.
Но время всё шло, потихоньку бежало,
Учиться оно никому не мешало.
И вдруг улыбнулся наш милый звоночек,
И вот зазвенел во второй свой разочек.
Звенит он с улыбкой, детей веселит
И голосом милым им говорит:
«Учебный год подошёл уж к концу –
Умному это понятно и глупцу.
Желаю вам хорошо отдохнуть
И снова на школьный порог шагнуть.
Летом побольше книжек читать,
Чтобы о мире получше узнать.

Гоголю

ЧМЕЛЬ ЕВГЕНИЯ

Диканька, Миргород, Полтава -
К нему давно явилась слава.
Памятники ставить пришло время
„Спасибо,” - говорим ему мы смело.
От души цветы к подножью возлагаем
И благодарные слова слагаем.
Старинные обычаи, обряды
Из книг его узнали – очень рады!
Он так любил родную Украину!
И в самую нелёгкую годину
Не забывал о ней и пел ей славу.
Цветы и память заслужил по праву

В лесу…

В лесу на окраине самой,
На тихом высоком холме,
Стоят ёлки – девочка с мамой,
Сверкая при бледной луне.
Сюда прибегают зайчишки,
Лисички и белочки все,
Играют, поют детишки,
Мечтают о ранней весне.
А ёлки смеются, сверкают,
И весело всем вокруг.
Пускай же все в мире знают,
Как тесен дружеский круг.

ФЁДОРОВА АЛИНА

Слово и дело

Есть знакомый у меня -
Дядя Веня Качин.
Сядет утром на коня -
Едет строить дачу.
А сынишку своего
Учит дядя Веня:
«Экологию, сынок,
Береги с рожденья»
После этих слов
Коня, оседлав получше,
Отправляется он в лес,
Лес густой, дремучий.
И, немного погодя,
Отдает приказы:
«Мне вот эти деревца
Вы срубите сразу.
Этот лес уж надоел
Всем жильцам в округе,
Лучше мы на месте том
Баню строить будем»

ВАСИЛЕНКО ЕВГЕНИЙ

Мои алые паруса.

Корабль: галиот, корвет –
Не только мачта, парус, снасти.
Свободы большей в мире нет,
Не делишь жизнь на части.
Бывает штиль, бывает шторм,
Но чаще океан спокоен.
На корабле с командой в море
Не будешь беспокоен.
Шумит волна, лаская борт,
И шелест пенистой воды,
И гордый бриг, идущий в порт
Навстречу к каверзам судьбы.
Корабль: галиот, корвет –
Не только мачта, парус, снасти.
Свободы большей в мире нет,
Не делишь жизнь на части.

МАРШЕВСКИЙ ЯРОСЛАВ

АЛЄЩЕНКО
АЛЬОНА

***

Помню радость: „Нашли подснежники”
И застыли на миг как один.
А цветы, словно насмешники,
Зазвенели: “Динь-дин, динь-дин”
Зазвенели, а мы онемели
От чистого света снегов.
И, конечно, мы не посмели
Сорвать ни один из цветов.
Пускай голубая планета
Подснежником белым цветёт
И пусть на земле первоцвета
Побольше, погуще растёт.

КАПИТОШКА

Сказка

КРАВЦОВА
ТАТЬЯНА

Жил – был себе Капитошка. Как- то незаметно для дру-зей он стал злым. От злости он стал квадратным. Глаза его были хмурые, рот от ненависти – сомкнутый. Он ломал деревья, вытаптывал цветы. От этого все страдали. А доб-рый Волчонок, ничего не ведая, игрался на лесной поляне с воздушным шариком, собирал цветы и приносил их своей маме. Узнав о злодеяниях Капитошки, он очень рас-строился.

Что – то тут не так, - подумал Волчонок. - Ведь Капи-тошка был добрым и ласковым…Что – то с ним случи-лось…Необходимо спасать друга. Но как?

И решил Волчонок пойти за советом к мудрой Сове. Пришел ночью к дуплу и зовет:

- Совушка мудрая! Помоги мне вылечить Капитошку!

И рассказал, какая беда постигла друга, а вместе с ним и обитателей леса. Сова и посоветовала ему:

- А вы спрячьтесь от этого разбойника. Пусть он остается сам. Когда увидит, что никому он такой плохой не нужен, то опомнится!

Пошел Волчонок на поляну, собрал всех своих друзей – зверей и птиц – и передал им совет Совы. И решили они сообща: когда увидят издалека Капи-тошку, то сразу спрячутся от него, где кто успеет. Вот видят они – идет Капи-тошка. И все на своем пути громит, кричит, ругается! Стали все прятаться. Кто в кусты, кто за деревья, а кто в дупла. Кто – то даже в воду прыгнул.

Пришел Капитошка на поляну – нет никого. Перед кем ему похваляться, силу свою показывать, если зрителей нет, никто же не испугается? Вот уже и вечер наступил, а он сам…

Три дня не видел Капитошка никого, потому что все от него прятались. Уже и озорничать не хотелось. Поиграть бы с кем – нибудь…Но никто не вы-ходил на поляну. Затосковал Капитошка, задумался. И наконец понял: не хо-тят с ним играть, не хотят плохому научиться. Осознал он все, начал исправ-лять то, что испортил. Укрепил стволы деревьев, посадил новые цветы, очис-тил от камней родничок.

Увидели звери, что Капитошка изменился, и пришли к нему играть. Ра-дуются все, доволен и Капитошка. Узнал он, что это Волчонок помог ему пос-мотреть на себя со стороны. Поблагодарил друга от всего сердца. И стали они по – прежнему неразлучными.

РЫЖКОВ КОНСТАНТИН

Мой Пушкин

Я познакомился с А.С.Пушкиным будучи еще совсем маленьким: с ним меня познакомил мой отец, который с раннего детства приучал меня интересоваться историей и литературой. Он сам был пристрастен к ним.

Папа читал мне сказки Пушкина на ночь, под которые я засыпал, не успев дослушать все до конца, и мне снилось то самое Лукоморье и другие пушкинские места, казавшиеся мне очень знакомыми. Одно из моих самых любимых произведений А.С. Пушкина - «Сказка о царе Салтане», запавшая мне в душу с раннего возраста. Пушкин прожил нелегкую жизнь. Ему пришлось немало страдать, любить, ненавидеть, ждать и терпеть.

С возрастом я все больше узнавал о жизни поэта и его поэзии. Я понял смысл его жизни, его взгляды, за что он боролся. Пушкин был великим поэтом, который любил и видел русскую природу неожиданным для нас образом. Посмотрев на природу его глазами, увидишь вокруг себя восхитительную ауру.

Мы, конечно, видим красоту природы, но не можем выразить ее словами так, как это удавалось А.С. Пушкину. Рядом с Пушкиным в описаниях природы я могу поставить только некоторых поэтов, таких, как Есенин и Тютчев.

Для меня Пушкин - это пик человеческого совершенства! Это звезда, которая для меня никогда не погаснет, и, я думаю, что второго Пушкина у нас никогда не будет!

ДОЛЯ ДАРЬЯ

ЗАЧЕМ УЧИТЬСЯ

Эссе

Позади остались незабываемые студенческие годы. И теперь она уже не Татьяна Власова, озорная девчонка, а Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы. Она долго готовилась к школе, к первому уроку. Что ее ждет на этом поприще, и чего ждут от нее ученики? Было очень страшно. Но молодая девушка с уверенностью вошла в 9 класс, поздоровалась. На нее пристально смотрели тридцать пар глаз: кто с интересом, кто с застывшей ухмылкой…Позади остались незабываемые студенческие годы. И теперь она уже не Татьяна Власова, озорная девчонка, а Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы. Она долго готовилась к школе, к первому уроку. Что ее ждет на этом поприще, и чего ждут от нее ученики? Было очень страшно. Но молодая девушка с уверенностью вошла в 9 класс, поздоровалась. На нее пристально смотрели тридцать пар глаз: кто с интересом, кто с застывшей ухмылкой…

Переборов чувство страха, Татьяна Ивановна представилась и начала свой первый урок. Она говорила спокойно, медленно, и от этого еще привлекательней казалась ее уверенная волна культуры, которая окружала ее слова. И вдруг молодая учительница обратила внимание на маленького, щупленького мальчишку, который почему–то сидел на последней парте.

Позади остались незабываемые студенческие годы. И теперь она уже не Татьяна Власова, озорная девчонка, а Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы. Она долго готовилась к школе, к первому уроку. Что ее ждет на этом поприще, и чего ждут от нее ученики? Было очень страшно. Но молодая девушка с уверенностью вошла в 9 класс, поздоровалась. На нее пристально смотрели тридцать пар глаз: кто с интересом, кто с застывшей ухмылкой…Позади остались незабываемые студенческие годы. И теперь она уже не Татьяна Власова, озорная девчонка, а Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы. Она долго готовилась к школе, к первому уроку. Что ее ждет на этом поприще, и чего ждут от нее ученики? Было очень страшно. Но молодая девушка с уверенностью вошла в 9 класс, поздоровалась. На нее пристально смотрели тридцать пар глаз: кто с интересом, кто с застывшей ухмылкой…

Переборов чувство страха, Татьяна Ивановна представилась и начала свой первый урок. Она говорила спокойно, медленно, и от этого еще привлекательней казалась ее уверенная волна культуры, которая окружала ее слова.

И вдруг молодая учительница обратила внимание на маленького, щупленького мальчишку, который почему–то сидел на последней парте. Он совершенно не слушал ее: то долго смотрел в окно, то что – то рисовал в тетради. Казалось, все то, что происходит в классе, его не касается. Так продолжалось каждый раз, когда у нее был урок в этом классе. Поинтересовавшись у коллег, что это за ученик, выяснила для себя: ничего собой не представляет. Саша Чуев.

Как-то после уроков Татьяна Ивановна решила оставить Сашу и обсудить его отношение к учебе, к ее предмету.

- Чуев, почему у тебя так плохо с учебой?

- По литературе?

- Не только, и по другим предметам.

- А зачем учиться? Мне не интересно на уроках, скучно. Да и скоро закончу девять классов, пойду в ПТУ. Там не так строго относятся к учебе, там проще.

Девушка вздернула бровью от неожиданности:

- Пусть у тебя по другим предметам все плохо, но чем литература-то не угодила? Ведь богатство русского языка несет в себе и мудрость, и любовь. В истории существуют примеры, что люди, обладающие глубокими всесторонними знаниями, достигали больших высот, многие утвердились в жизни.

- У меня нет никаких способностей, и я не буду ни академиком, ни писателем.

Молодая учительница начала волноваться, ей, наверное, не переубедить этого «колючего ежика». Что-то не так. Ребенок потерял интерес к учебе и в то же время веру в себя. Нужно вернуть ее. Но как?!

И Татьяна Ивановна, не имея педагогического опыта, решила заинтересовать этого несносного мальчишку, пробудить интерес к учебе. Она вспомнила одну правильную истину: нельзя заставить хорошо учиться, это может привести к нежелательным последствиям. И теперь каждый раз на урок приносила небольшие интересные задания только для него, никто из одноклассников этого не замечал. Саша не отказывался, и даже порой Татьяна Ивановна замечала, как на его лице появлялась сосредоточенность, задумчивость.

Прошло несколько месяцев, близился конец второй четверти. Учительница задала детям написать сочинение на тему: «Зачем учиться?» На следующий урок она предложила классу послушать одно из сочинений. Дети с интересом взирали на педагога, переглядываясь: «Чья же это работа?» Саша улыбался. Неужели получилось? Читают его сочинение как пример! Он не верил!

- Саша Чуев…очень интересная творческая работа. Молодец!

Ребята с удивлением оглянулись туда, где сидел он, такой неприметный, ничем не выдающийся их одноклассник.

После урока Саша подошел к Татьяне Ивановне и тихо проговорил: «Спасибо Вам». Постепенно он стал нажимать на другие предметы. Ему понравилось работать на уроках, прибавилась уверенность, а также – уважение к себе. И он твердо решил учиться. А урок литературы стал любимым предметом.

Моя маленька батьківщина

Оповідання

ВОСКОБОЙНИКОВ МИКИТА

Життя кожної людини починається з тієї домівки, з тієї оселі, де він навчився робити перші кроки, де вперше вимовив слова “мама”,“тато”, “батьківщина”.

У дитинстві коло оточуючих людей досить вузьке: батьки, дідусі,бабусі… Сама найдорожча в світі рідня. Рідня, під крилами якої відчуваєш себе затишно, спокійно.

Здається, ніхто тебе не образить, не скривдить. Надійний, міцний захист. Коли йдеш до дитсадка або до школи, це коло розширюється. І ось уже з'являються знайомі, друзі. І весь світ – це не тільки твій дім, вулиця. З вуст дорослих ти дізнаєшся про інші міста, країни. Вони далекі, загадкові, цікаві. Подорож до невідомого - мрія, мабуть, кожного. Це – казка, яка іноді стає дійсністю. Але говорять, що чомусь людина, де б вона не була, завжди прагне повернутися до своєї оселі, до того місця, де починається її батьківщина, батьківщина у великому розумінні цього слова.

З чого починається Батьківщина? Відоме питання відомої пісні… Моя батьківщина починається з селища Кірове, що у невеличкім місті Дзержинську. З Курська, Одеси, Баку приїхали сюди мої дідусі й бабусі, щоб через декілька десятків років, через покоління народився я. І тепер я своєю батьківщиною називаю невеличке селище в Донецькому краї. Тут не має ні оперних театрів, ні розкішних готелів, ані широких майданів. Тільки – шахта, хатини, дерева…Але іноді і терикони здаються горами, хатини - палацами, балки - дрімучими лісами, ставки - голубими озерцями. Тут все особливе: небо, повітря, запах рідної оселі. Влітку – це запах трав та квітів, взимку – свіжість морозного ранку, восени - сумних днів, доріг, розмитих дощами, весною – запах оновлення життя.

Спогади батьків - це завжди цікаве для мене. Вони згадували, що гарним було Кірове під час їхньої юності. Домівки не пустували, не було руїн. Не закривалися дитсадки та школи. Шахтарі йшли на роботу, жінки їх проводжали та потім зустрічали. Із родин ніхто не від' їжджав на заробітки. Були свята, атракціони – влітку, льодовий каток біля шахти “Північна” - взимку. Все це – добрі спогади. Все це – в минулому. Це – юність моїх батьків. Моє життя теж цікаве. Школа, музика, футбол, спілкування з друзями та рідними наповнюють його певним змістом.

Звісно, зараз для нашого селища, як і для усієї України, настали тяжкі години. Нехай дехто від’їжджає в інші міста, країни, але мені хочеться вірити, що і моє селище, як частка України, і сама Україна будуть завжди жити.

Чим живе країна? Вона живе своїми спогадами, своїм величним минулим, а метою кожного українця-патріота повинно стати бажання зробити таким величним і її майбутнє. Дехто не погодиться зі мною. Дуже важко говорити зараз про патріотизм, коли все продається і купується, коли в багатьох людях втрачена віра в майбутнє, коли іноземці сміються над тим, що робиться в Україні. Тяжко і болісно це все усвідомлювати.

Багато моїх друзів прагнуть потрапити у прекрасні куточки земної кулі. Дійсно, в світі є багато цікавого . Але не менш його і поруч, у нас в селищі. Тільки сліпий не бачить краси рідного краю. тільки байдужий може віддати наказ про закриття або про зруйнування. І це бентежить мене. Я – за оновлення селища!

Зараз знаходжусь у такому віці, про який згадував великий Кобзар: «Мені тринадцятий минало...» Разом зі мною мої друзі, тато й мати, сестра Софійка. Всі ми дружно живемо в нашому селищі. Від цього все на світі мені здається кращим.

Нічого великого в своєму житті я ще не зробив, але сподіваюсь, що моє добре навчання, натхнення принесуть свої плоди.

Невідомо, як моя доля складеться, але я завжди буду пам'ятати, що є в Україні невеличке селище Кірове, моє рідне селище, яке чекатиме мене завжди. І любов до нього я пронесу через усе життя.

СКАЗКА О СКАЗОЧНИКЕ

МЕДВЕДЕВА МАРИЯ

Давным-давно в маленькой стране среди низких холмов на берегу голубого моря жил-был бедный башмачник. Он был очень беден: веселый нрав да искусные руки – вот и все его богатство. Жена стирала белье для богатых господ и вела скудное хозяйство. И был у них единственный сын. Звали его Ханс. Удивительный это был мальчик. Бледный, худенький, в заплатанной одежде. Больше всего на свете он любил мечтать, бродить по лугам, усыпанным цветами, и лесам, слушать старинные песни, мудрые народные сказки. Иногда …. Иногда и сами цветы рассказывали ему самые невероятные истории…

Когда мальчик Ханс Христиан подрос, он решил стать знаменитым артистом или поэтом. Кто в юности не мечтал стать знаменитым?! И отправился в самый большой город страны. Он думал, что найдет там свое счастье. Мать его горько плакала, ведь она всю жизнь мечтала, чтобы сын выучился какому-то ремеслу. Вначале судьба оказалась немилосердной к юноше, обошлась с ним так же, как с гадким утенком. Помните его, того лебедя, который родился в утином гнезде!

...Шли годы. Много невзгод претерпел бедный, но способный и трудолюбивый юноша. И наконец стал сочинителем книг и сделался знаменитым. Его приглашали в самые знатные дома столицы. Все восхищались его произведениями, но не было в мире сердца, которое билось бы только для него. Отец и мать умерли.

Полюбил красавицу-девушку, но она, хотя и любила его тоже, вышла замуж за другого. Еще бы! Ведь она богата и знаменита, а он всего-навсего сын башмачника. И так повторялось не раз: каждый раз, когда Сказочник думал, что нашел счастье, судьба обманывала его. А как хотелось знаменитому писателю и очень одинокому человеку, чтобы хоть одна женщина на свете совершила для него, некрасивого и небогатого, то, что сделала для любимого Русалочка, у которой был рыбий хвост, но любящее человеческое сердце.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Сын бедного башмачника стал лучшим сказочником мира. Его называли «королем сказок». У него появилось много друзей. Знаменитости считали за честь познакомится с ним. Даже самые мрачные дни его жизни таили в себе искру радости. Но тепло домашнего очага так и не согрело его душу. Сказки одинокого человека читали только чужие дети.

Самая большая любовь пришла, когда ему было уже немало лет, и не покидала его до последних дней жизни. У нее было нежное имя Иенни. Она была певицей. Добрая и очаровательная, Иенни покорила мир своим волшебным голосом, любила книги Андерсена, но не любила его самого.

За прекрасный голос любимую Ханса Христиана называли Соловьем. И ей он посвятил сказку о маленькой птичке, спасшей человека от смерти своим чудесным пением. Сказочник очень любил путешествовать. Где он только не был! Во всех странах торжественно принимали короля сказок.

Сказочник любил простых и честных людей, терпеть не мог изворотливых, лживых, хвастливых, чопорных, несправедливых, хищных. Он умел зло смеяться над ними в своих сказках!

Говорят, что великий сказочник умер. Но мне кажется, он просто по своему обыкновению отправился в дальнее путешествие на сказочном ковре-самолете …. Облетает землю. Смеется над голыми королями и принцессами на горошине, учит в неказистом утенке видеть прекрасного лебедя, растапливать лед в сердцах…

А сегодня он прилетел к нам. Видите, как играют в танце снежинки! Это свита Снежной королевы. Давайте впустим ее в наш класс? Только будьте осторожны, ведь с вихрем метели кружатся осколки кривого зеркала, стараясь превратить все прекрасное в уродливое, безобразное.

Вот, пожалуй, и сказке конец. Хотя нет, сказка наша будет еще долго жить-поживать и друзей собирать.

Додаток 10

Примеры реализации проблемы

1. Урок-экскурсия.

Такой урок можно провести, например, по драмам А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница». Действие драм разворачивается на реке Волге. Поэтому, чтобы наилучшим образом проникнуться произведением и наглядно представить картину происходившего, можно провести урок-беседу на берегу реки (например, в открытом кафе, заранее договорившись с администратором). Благодаря такому уроку ученик воспринимает художественное произведение не абстрактно, а напротив, приближенно к жизни и современности. Принцип наглядности позволяет представить себе картину произведения в реальной полноте. Принцип сознательности и личностной креативности заключается в том, что школьник так или иначе пытается поставить себя на место персонажа, прочувствовать все то, что чувствовал в этой ситуации и обстановке герой произведения.

Кроме того, следует водить своих учеников на спектакль по только что изученному произведению, оперу или балет. Это не только поможет оживить образы, но и приобщит ребят к другим видам искусства.

2. . Урок столкновения идей.

Как однажды сделано литературное произведение - мы никогда не узнаем, но можно тут играть догадками. А вот почему и как оно действует, значит что-то для нас - это можно исследовать. Именно поэтому важно рассматривать произведение не односторонне в школе, а постараться посмотреть на него с нескольких сторон.

На уроке в 9 классе можно интересно представить отличную от привычной формулировки точку зрения на роман И.А. Гончарова «Обломов». Например, попросить ребят подумать над тем, что, возможно, Ольга Ильинская и Штольц изначально любили друг друга. И именно Штольц попросил ее влюбить в себя Обломова, которого, возможно, таким путем можно будет избавить от «обломовщины». Ученики обдумывают высказанную идею и приводят предположения, аргументы для подтверждения этой теории.

Именно такими, возможно, должны быть уроки анализа произведений. Во-первых, здесь школьник является не пассивным слушателем, а исследователем, сотворцом. Он пропускает произведение через собственное сознание и формирует свой креативный взгляд на проблему, а затем пытается его обосновать. Данный урок основан на принципе сознательности и актуализации собственной креативности.

3. Цитирование классики

Довольно частотны сейчас в Интернете «перепосты» мыслей великих людей, в том числе писателей. Безусловно, это хорошо, ведь молодежь начала уделять внимание классике, проецировать идеи великих авторов прошлых веков на современную, свою жизнь. Эта тенденция все больше входит в моду, укрепляется. Из большого количества афоризмов ребята интуитивно выбирают такие, которые будут оценены друзьями. С другой стороны, цитаты так и остаются только цитатами в голове молодежи. Мало кто берет затем книгу, из которой вырвано то или иное высказывание, и читает ее полностью. Однако сейчас активно развивается «перепост» не только цитат, но также обложек книг с прикрепленными к ним аннотациями.

Подростки, читавшие книгу, оставляют под ней свои комментарии, пишут рекомендации, и другие пользователи Интернета на это отзываются. Можно говорить о своеобразной популяризации чтения и в данном случае - о приеме «перекодирования» классики современными реалиями, основанном, в свою очередь, на принципе сознательности и актуализации личностной креативности и на принципе связи с жизненным опытом школьника.

4. Создание киносценария

Репрезентация художественного вербального содержания средствами других искусств является своеобразным приемом литературного анализа. Для того, чтобы написать киносценарий по литературному произведению, надо пережить его, по-настоящему увидеть его героев. Это своего рода игра, которой подростки отдаются безраздельно, потому что в ней можно проявить всю свою креативность и творчество.

Киносценарий усиливает сопереживание и воспитывает навыки вдумчивого, медленного чтения. Он оживляет образное видение и помогает видеть деталь в цвете целого.

5. Литературные гостиные и салоны

Эта идея подробно описана в статье М.Г. Павловец «Литературный салон педагогического вуза как инновационная форма популяризации чтения» Исследователь убеждает, что проблему не-чтения можно решить, если освободить чтение от бремени «обязательности». Одним из таких «ненавязчивых» приемов популяризации чтения является создание литературного салона, поскольку и учащиеся воспринимают посещение мероприятий Салона как развлечение, приятное времяпрепровождение. «Салонные» разговоры ведутся не только о прозе или поэзии, но также о взаимодействии литературы с другими видами искусства, в том числе и с современными (слэм, перформанс). Важный элемент таких встреч - общение в неформальной обстановке.

Благодаря таким Литературным салонам развивается осознанное отношение к культурным ценностям и искусству, а также вырабатывается понимание его социокультурной значимости.

6. Литературная игра

Сегодня очень популярны психологические тренинги. Довольно часто их посещают люди, которые начинают задумываться о своем существовании, пытаются осознать свою роль в судьбе близких, родных, друзей. Цель таких тренингов - помочь человеку разобраться в себе и скорректировать ценностные и мировоззренческие ориентиры. Анализ и изучение художественного произведения в 9 классе вполне можно включать в рамки такого тренинга.

Литература психологична, философична, поверхностное ее рассмотрение не дает ученику полной картины произведения, глубокого понимания текста. Чтобы решить эту проблему, ученику необходимо быть не просто читателем и сторонним наблюдателем действий персонажей, но и обязательно со-героем произведения: научиться ставить себя на место героя, пытаться понять его мотивы и действия.

В 9 классе в рамки такого тренинга можно включить изучение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Необходимо заранее раздать школьникам роли главных персонажей романа, объяснить, как наилучшим образом можно подготовиться к уроку. Каждому из ребят нужно на время вжиться в эту роль, попытаться прочувствовать то, что испытывали персонажи романа, понять их философию и мировоззрение.

Довольно увлекательна, например, может быть работа над образом черкешенки Бэлы. Здесь необходимо отталкиваться от менталитета, традиций и законов кавказских жителей. Не менее интересна работа над образами Печорина и Грушницкого. Главное на таком уроке - мотивировать поступки и взаимоотношения героев.

На уроке нужно рассадить детей так, чтобы они обязательно могли видеть друг друга (например, в круг или овал). Учитель начинает со вступительного слова. Затем школьники, которым не были розданы роли, по очереди пересказывают роман по главам. В этот пересказ включаются вопросы героям, которые зачастую на уроках литературы так и остаются риторическими.

Таким образом, у школьника происходит не поверхностное изучение произведения, а глубокое, прочувствованное, осмысленное; проработка образов включает так или иначе субъективную оценку ученика; это урок детальной, глубокой, осмысленной проработки образов, сюжета и фабулы.

Література

1. Асмус В.Ф. Читання як праця і творчість//Питання теорії та історії естетики. - М., 1968. - С.55-68
2. Астафьева Н.Н. Формирование коммуникативной компетенции на уроках литературы. - [Электронный ресурс] // URL: http://strmggu.ru/doc/5.pdf
3. Бородина В. А.,Бородин С. М. Судьба чтения – судьба образования. //Личность и культура - № 6. -2005
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 2007. - С. 271
5. Галактіонова Т. Р. Залучення школярів до читання: феномен відкритого освіти. Науч.-метод. матеріали: (реферат) / Т. Г.Галактионова; авт. реф. СПб., 2008
6. Галактионова Т. Г. Приобщение школьников к чтению: феномен открытого образования. Науч.-метод. материалы: (реферат) / Т. Г.Галактионова; авт. реф. СПб., 2008
7. Как создать читательскую среду в школе. Научно-методический сборник. - Вып.1. - М., 2009.
8. Карпова Н.Л. Культура речи, чтение и грамотность как показатели жизненного потенциала нации. - [Электронный ресурс]// URL: http:www.rusreadorg.ru/issues/karpova/3.html
9. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество. - [Электронный ресурс]// URL: www.litres.ru
10. Русова Н.Ю. Повернення до книги: Проблеми і надії// Текст. Культура. Освіта: Науково-методичний посібник. - Н.Н., 2009 - С. 314-315.
11. Стратегии современного гуманитарного образования: сборник научных статей/ Под ред. А.Г. Кутузова - Вып. 2. - М., 2009.