



ОРІЄНТИР

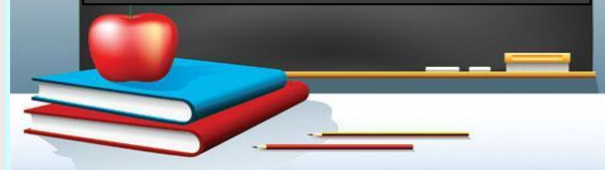
МІСЬКИЙ МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ



№ 5 (005)
грудень 2014

*Чтобы дать ученикам искорку
знаний, учитель должен вплыть
целое море света.*

В.А. Сухомлинский.



Учитель року

Імідж педагога обговорювався в усі часи, ця тема стала ще актуальнішою сьогодні, коли освітні реформи в Україні набирають обертів. Держава й суспільство ставлять перед школою високу планку, що, безперечно, підштовхує освіту до змін. У першу чергу мінятися повинен педагог. Сучасній школі потрібен учитель з глибокими предметними й психолого-педагогічними знаннями, із сформованими професійними компетентностями, здатний допомогти учням знайти свій шлях самореалізації, стати самостійними, творчими, впевненими в собі людьми. У зв'язку з цим кожний педагог сьогодні повинен усвідомити необхідність самовдосконалення, й найпершим і найважчим кроком на цьому шляху є пізнання себе, уміння й бажання подивитися на себе з боку.

З цього приводу величезні можливості дають учителям професійні конкурси, такі як «Учитель року». Даний випуск «Орієнтиру» присвячений саме цьому конкурсу, він покликаний озброїти педагогів необхідними відомостями про нього, а також пробудити бажання вчителів не пливти за течією повсякденності, а піднятися на крилах натхнення й творчості, відчувати радість підкорення висоти, випробувати на собі заклики, які часто повторюємо дітям: «Я зможу! У мене все вийде!». У номері Ви, шановні колеги, знайдете:

- Нормативно-правове забезпечення конкурсу «Учитель року»;
- Методичні рекомендації щодо підготовки матеріалів конкурсу;
- Галерея переможців;
- Відомості про передовий педагогічний досвід учителів міста, представлений на конкурс;
- Участь шкіл міста у конкурсі «Учитель року»;
- На допомогу вчителів;
- Методична скарбничка.

Скрипниченко Н.А., завідувач ММК

Думки в учительській

- ✓ Чи повинен учитель бути активним?
- ✓ Чи потрібно педагогу брати участь у професійних конкурсах?
- ✓ Що дає вчителів участь у конкурсі «Учитель року»?
- ✓ Як ставляться до учасників конкурсу колеги, адміністрація?



*В 21 веке безграмотным считается уже
не тот, кто не умеет читать и писать,
а тот, кто не умеет учиться, доучиваться
и переучиваться.*

Элвин Тоффлер

1. Нормативно-правове забезпечення конкурсу «Учитель року»

- Указ Президента України «Про всеукраїнський конкурс «Учитель року»
(додаток 1)
- Постанова Кабінету Міністрів України від 11 серпня 1995 р. № 638
(додаток 2)
- Постанова Кабінету Міністрів України «Про всеукраїнський конкурс
"Учитель року" Положення від 11 серпня 1995 р. № 638
(додаток 3)
- Постанова Кабінету Міністрів України «Про всеукраїнський конкурс
"Учитель року" від 14 вересня 2005 р. № 900 «Про внесення змін
до Положення про всеукраїнський конкурс «Учитель року»
(додаток 4)

2. Методичні рекомендації щодо підготовки матеріалів конкурсу

ВІДБІРКОВИЙ ЕТАП

На відбіркового етапі обласного туру Конкурсу членами фахових журі оцінюється **блог учителя**, на якому учасник розміщує:

- власне портфоліо;
- презентацію досвіду;
- навчальні, методичні та (або) інші авторські розробки, які відображають інноваційний досвід роботи педагога.

Оцінюючи свій блог, учитель має усвідомлювати, настільки сучасними є використані ІКТ в оформленні та структуруванні інформації, чи простежується єдиний стиль у презентуванні його авторських матеріалів, чи дотриманий єдиний стиль, настільки представлено є оригінальним та сприяти оптимізації навчального процесу.

Критерії оцінювання блогу, 100 балів

Критерії оцінювання	Показники
Змістовність	Тематика повідомлення, актуальність та змістовність. Авторська позиція
	Стиль и грамотність повідомлення
	Науково-методична цінність викладених матеріалів
Технологічність	Дизайн оформлення
	Мультимедійність
Соціальність	Інтерактивність, зворотній зв'язок. Оцінка контенту блогерами і користувачами
	Мережева культура. Результативність роботи вчителя (участь у семінарах, конференціях, наявність нагород та грамот)
Значимість	Навчальна цінність для дітей, вчителів, батьків
	Інноваційність
	Різноманітність
	Кількість відвідувань, рейтинг

ПОРТФОЛІО

Портфоліо – це комплект матеріалів, які демонструють вміння вчителя вирішувати завдання своєї професійної діяльності, обирати стратегію та тактику професійної поведінки і призначений для оцінки рівня професіоналізму вчителя.

Вимоги до оформлення портфоліо

1. Достовірність.
2. Структуризація матеріалів, логічність і лаконічність усіх письмових пояснень.
3. Цілісність, тематична завершеність представлених матеріалів.
4. Націленість автора на самовдосконалення.
5. Наочність результатів роботи.
6. Охайність та естетичність оформлення.
7. Технологічність.

Орієнтовні розділи портфоліо

(кожен залишає за собою право оформлення портфоліо за своїм бажанням)

Розділ 1. «Загальні відомості»

У цьому розділі розміщуються фото і ПІБ, посада, звання та назва навчального закладу, у якому працює вчитель.

Розділ 2. «Мої досягнення»

2.1. «Офіційні документи» (копії документів про закінчення школи, сертифікатів офіційно визнаних міжнародних, регіональних, міських, міжвузівських та внутрішньовузівських олімпіад, конкурсів, фестивалів, інших заходів, документи про участь у грантах, закінчення музичної, художньої, спортивної або іншої школи, сертифікатів про проходження практик, стажувань, тестування, участь у проектах і програмах, журнальні, газетні та фото документи та копії інших документів, що свідчать про успіхи вчителя).

2.2. «Життєвий досвід» (автобіографія, відгуки з тих місць роботи, де Ви працювали і т.п.)

2.3. «Навчання у вузі» (назва вузу, улюблені предмети, викладачі, мотиви навчання, зміни поглядів на свою майбутню професію, список курсових і дипломних робіт, відгуки викладачів і наукових керівників, керівників навчальних, переддипломних і дипломних практик, список місць проходження практики та виконаних робіт).

2.4. «Наукова діяльність» (список наукових праць, анотації до своїх робіт, надані Вами рецензії на наукові праці, монографій, підручників і навчальних посібників, відгуки на ваші роботи).

2.5. «Курси за вибором і творчі роботи» (список додаткових курсів, оцінки, сертифікати, коментарі, набуті компетенції, список своїх творчих робіт, відгуки на них, у тому числі в ЗМІ тощо). Цей розділ дозволяє відстежити процес індивідуального становлення педагога.

Розділ 3. «Я у світі людей»

3.1. «Участь у суспільному житті» (характер Вашої громадської активності, займані посади, проекти і програми, у яких брали участь, їх результативність).

3.2. «Хобі, інтереси» (сфера Ваших вільних інтересів, занять, хобі, їх приклади, ілюстрації, значення в житті взагалі і в професійному, зокрема).

Розділ 4. «Погляд на себе і в майбутнє»

4.1. «Мої цінності й ідеали» (те, що Ви цінуєте, що вважаєте важливим, прагнете, поважаєте).

4.2. «Мої життєві плани» (Ваше уявлення про власну місію, життєва і професійна мета, стратегії, плани, способи та час їх досягнення тощо)

4.3. «Мій девіз» (девіз, кредо на новому етапі життя).

Розділ 5. Результати педагогічної діяльності

Матеріали даного розділу повинні давати уявлення про динаміку результатів педагогічної діяльності вчителя за період роботи в загальноосвітньому навчальному закладі.

Розділ 6. Науково-методична діяльність

У цьому розділі розміщуються методичні матеріали, що свідчать про професіоналізм педагога:

- обґрунтування вибору освітньої програми і комплекту навчально-методичної літератури;
- обґрунтування вибору навчальних і виховних педагогічних технологій;
- обґрунтування застосування у своїй практиці тих або інших засобів педагогічної діагностики для оцінки власної професійної діяльності;
- використання інформаційно-комунікаційних технологій в освітньому процесі, технологій навчання дітей з проблемами розвитку і т. п.;
- робота в методичному об'єднанні загальноосвітнього навчального закладу;
- участь у професійних і творчих педагогічних конкурсах;
- участь у методичних і предметних тижнях, семінарах, конференціях;
- проведення власних наукових досліджень;
- підготовка творчого звіту, реферату, доповіді, статті, інші документи.

Розділ 7. Позаурочна професійна діяльність

Розділ містить матеріали:

- список творчих робіт, рефератів, навчально-дослідних робіт, проєктів, виконаних учнями з предмета;
- список переможців олімпіад, конкурсів, інтелектуальних змагань та ін;
- сценарії позакласних заходів, фотографії і відеокасети із записом проведених заходів (виставки, предметні екскурсії, КВК, брейн-ринги тощо);
- програми роботи гуртків та факультативів;
- інші інформаційно-аналітичні матеріали.

Розділ 8. Навчально-матеріальна база

У цьому розділі розміщується виписка з паспорту навчального кабінету (за його наявності):

- список словників та іншої довідникової літератури з предмета;
- список наочних посібників (макети, таблиці, схеми, ілюстрації, портрети та ін.);
- наявність технічних засобів навчання (телевізор, відеомагнітофон, музичний центр та ін.);
- наявність комп'ютера та комп'ютерних засобів навчання (програми віртуального експерименту, контролю знань, мультимедійні підручники і т. п.);
- аудіо - та відеопосібники;
- наявність дидактичного матеріалу, збірок завдань, вправ, прикладів рефератів і творів тощо;
- інші матеріали за бажанням вчителя.

Основна мета портфоліо - оцінювання роботи вчителя за темою самоосвіти, характеру його діяльності, відстеження творчого і професійного становлення вчителя, сприяння формуванню навичок рефлексії (самооцінки).

До документів можуть додаватися також матеріали, що регламентують роботу педагога (положення про єдиний орфографічний режим, ведення і перевірку зошитів, норми оцінки та ін.).

У творчому досьє представлені збірки різних творчих, проектних, дослідницьких робіт вчителя, опис його авторських методик, розробок, програм; а також дані про основні напрямки його творчої активності, участі в наукових конференціях, конкурсах, педагогічних читаннях, проходження курсів підвищення кваліфікації; карта творчого зростання та ін.

У діагностиці успішності вчителя містяться результати оцінки і самооцінки педагога: особистості вчителя, педагогічної діяльності, професійного спілкування, якості освітнього процесу (аналіз роботи за 3 роки: зрізи знань, підсумки успішності, навчальне навантаження вчителя,

програмний банк, використання сучасних технологій, результати олімпіад, план розвитку кабінету).

Відгуки містять характеристики ставлення педагога до різних видів діяльності, представлені адміністрацією, колегами, батьками, а також самоаналіз діяльності педагога: відгук про творчу роботу, виступ на НПК, педагогічних читаннях, педрадах та ін., рецензія на статтю, методичний бюлетень про проведені відкриті уроки, висновок про якість виконаної роботи (творчої, дослідницької), резюме, підготовлене педагогом, з оцінкою власних професійних досягнень.

Структура портфоліо може бути різноманітною. Воно може бути яскраво оформленими сторінками в Інтернеті чи презентацією. Однак, найважливіше, - - щоб учитель проаналізував свою роботу, власні успіхи, узагальнив і систематизував педагогічні досягнення, об'єктивно оцінив свої можливості і побачив способи подолання труднощів і досягнення більш високих результатів.

Коментар до портфоліо має бути вдумливим, відображати власні думки вчителя щодо його діяльності, надавати повну картину творчого зростання педагога. Він може бути представлений у вигляді окремого листа читачеві, виступу, короткого параграфа з висловленням своїх думок, есе, пояснювальної записки і т. д.

Розмістити портфоліо бажано через Інтернет-ресурси на сайті навчального закладу або власному сайті чи блозі вчителя.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ДОСВІДУ

На даному етапі вчитель має продемонструвати креативність свого професійного мислення, вміння виділяти педагогічні проблеми, розчленовувати їх на завдання, знаходити в процесі дослідницької або практично-експериментальної діяльності способи їх вирішення, оформити все це у вигляді концепцій, моделей, систем, методик, технологій, що несуть в собі оригінальні стратегію і тактику.

Авторське узагальнення досвіду має бути розміщене на блозі у вигляді презентації.

Мета – представити науково-методичну підготовку вчителя, вміння узагальнювати власний досвід.

Презентація досвіду може бути подана у вигляді мультимедійної, відео-або іншого виду презентації.

Орієнтовна структура представлення досвіду роботи

1. Обґрунтування актуальності досвіду і його практичної значущості.
2. Визначення провідної педагогічної ідеї досвіду, мети, завдань.
3. Технології реалізації провідної педагогічної ідеї та її компонентів.
4. Результативність представленої досвіду.
5. Бібліографія.
6. Додатки (*кількість не обмежена*).

Перелік можливих матеріалів додатків до опису досвіду роботи:

- Авторські програми, модифіковані програми, проекти.
- Перевірка ефективності досвіду.
- Послідовники.
- Фотографії вчителя, кабінету, стендів.
- Тематичне планування.
- Поурочні плани.
- Система уроків, занять за темою досвіду.
- План самоосвітньої роботи.
- План роботи факультативів.
- План гурткової роботи.
- Комп'ютерне забезпечення занять.
- Сценарії вечорів, свят і т.д.
- Тексти лекцій, виступів, доповідей, рефератів та ін.
- Творчі роботи учнів.
- Дані про успішність учнів.
- Участь учнів у суспільному житті громади.

Дані про випускників та колишніх учнів (успіхи, що мають відношення до системи роботи вчителя).

Оформлення мультимедійних презентацій

Оформлення слайдів

Дотримання єдиного стилю оформлення (унікати стилів, які будуть відволікати від змісту презентації); допоміжна інформація не повинна переважати над основною інформацією (текст, малюнок).

Використання кольору

На одному слайді рекомендується використовувати не більше трьох кольорів: один для фону, інший для заголовка, третій для тексту; для фону і тексту слайда потрібно вибрати контрастні кольори.

Анімаційні ефекти

Використовувати можливості комп'ютерної анімації для подання інформації на слайді, але не зловживати різними анімаційними ефектами (вони не повинні відволікати увагу від змісту слайда).

Подання інформації

- зміст інформації: використовувати короткі слова і пропозиції; мінімізувати кількість прийменників, прислівників, прикметників; заголовки мають привертати увагу аудиторії.

- розташування інформації на сторінці: переважно горизонтальне розташування інформації; найбільш важлива інформація повинна розташовуватися в центрі екрана; якщо на слайді є картинка, напис повинен розташовуватися під нею; бажано, щоб на слайдах залишалися поля, не менше 1 см з кожної сторони; всі слайди (крім першого) повинні містити порядковий номер, розташований у правому нижньому куті (розмір шрифту - не менше 20 пт).

- рядок має містити 6-8 слів, а слайд – 6-8 рядків; загальна кількість слів не повинна перевищувати 50-ти;

- шрифти для заголовків - не менше 24 пт; для інформації - не менше 18 пт; шрифти без зарубок легше читати з великої відстані; не можна змішувати різні типи шрифтів в одній презентації; для виділення інформації слід використовувати жирний шрифт, курсив або підкреслення; максимальна кількість текстової інформації на одному слайді - 15 рядків тексту;

- способи виділення інформації: рамки, заливки, межі; різні кольори шрифтів, штрихування; малюнки, діаграми, схеми для ілюстрації найважливіших фактів.

- обсяг інформації: не варто заповнювати один слайд дуже великим обсягом інформації: глядачі можуть запам'ятати не більше трьох фактів, висновків, визначень; найбільша ефективність досягається тоді, коли ключові пункти відображаються по одному на кожному окремому слайді; максимальна кількість графічної інформації на одному слайді - 2 малюнки (фотографії, схеми тощо) з текстовими коментарями (не більше 2 рядків до кожного).

- види слайдів: для забезпечення різноманітності слід використовувати різні види слайдів з текстом, з таблицями, діаграмами, фотографіями, ілюстраціями, схемами.

- ілюстрації: при використанні фотографій обробляйте їх в AdobePhotoShop, змінити розмір зображення, збережіть командою «Файл - Зберегти для web», формат файлів вибирайте png або jpeg, так щоб максимальний розмір файлів не перевищував 500 KB.

ЗАКЛЮЧНИЙ ЕТАП

Для участі у заключному етапі II обласного туру Конкурсу учасники подають відповідальному секретареві обласного журі Конкурсу попередньо надіслані електронні варіанти документів у паперовому вигляді:

1. Заява учасника Конкурсу встановленого зразка з особистим підписом (додаток 4).
2. Витяг з протоколу засідання оргкомітету I туру Конкурсу про висунення кандидатури на участь у II турі Конкурсу (додаток 5).
3. Лист-представлення управління (відділу) освіти міської ради (райдержадміністрації) з коротким висновком про педагогічну та методичну діяльність учасника Конкурсу (обсяг – до 2 сторінок). Подається на бланку управління (відділу) освіти міської ради (райдержадміністрації) за підписом начальника управління (відділу) освіти (додаток 6).
4. Анкета учасника обласного туру Конкурсу встановленого зразка (додаток 7), засвідчена особистим підписом.
5. Інформаційна картка учасника Конкурсу з посиланням на власний блог (додаток 8).
6. Перелік матеріалів, наданих на Конкурс.

Заключний етап II обласного туру Конкурсу проводиться в м.м. Слов'янську та Краматорську протягом 4-х днів і передбачає такі конкурсні випробування:

- «Тестування з фахової майстерності»;
- «Майстер-клас» (проводиться з учасниками II (обласного) туру Конкурсу;
- «Творче завдання» (підготовка та реалізація освітнього проекту);
- «Урок»;
- «Самоаналіз уроку»

«Тестування з фахової майстерності»

Регламент: до 1 год.

Формат: тестування з навчальної дисципліни, методики її викладання та використання інформаційно-комунікаційних технологій.

Зміст, критерії оцінювання та тривалість виконання конкурсного завдання визначає журі. Конкурс проводиться у формі комп'ютерного тестування.

Конкурсне завдання оцінюється очно.

Майстер-клас»

Регламент: 30 хв.

Формат: ознайомлення з перспективним педагогічним досвідом, новими технологіями, методиками та авторськими напрацюваннями вчителів.

Майстер-клас – це сучасна форма проведення навчального тренінгу-семінару для відпрацювання практичних навичок за різними методиками й технологіями з метою підвищення професійного рівня та обміну передовим досвідом учасників, розширення кругозору та долучення до новітніх галузей знання.

Проводячи майстер-клас, учитель має спрямовувати свою діяльність на залучення колег-учасників у процес, підвищуючи їх активність. Усі завдання вчителя та його дії спрямовуються на те, щоб підключити увагу учасників, створити сприятливу атмосферу, щоб вони виявили себе як творці, застосовуючи м'яке, демократичне, непомітне керівництво діяльністю учасників.

Складові майстер-класу:

- Постановка проблемної задачі шляхом створення проблемної ситуації.
- Побудова алгоритму рішення даної задачі шляхом «програвання» навчальних ситуацій.
- Психолого-педагогічне обґрунтування обраних засобів вирішення задачі.
- Рефлексія.

Структурна схема проведення майстер-класу:

1. Визначення учасників майстер-класу.
2. Повідомлення теми, мети, завдань.
3. Коротке обґрунтування дібраної структури, основних ідей.
4. Мотивація навчальної діяльності, очікувані результати.
5. Підкреслення доцільності використання форм, методів і засобів навчання.
6. Проблемні питання.
7. Осмислення та сприйняття матеріалу.
8. Робота з матеріалом заняття.
9. Контроль навчальних досягнень, узгодження їх з цілями заняття.
10. Наприкінці заняття обов'язкове повернення до очікуваних результатів: «учні» узагальнюють, які знання вони отримали, яких вмінь набули, настільки корисними здобуті знання будуть у майбутньому житті
11. Оцінювання. Доведення результативності діяльності «учнів», які свідчать про ефективність використання педагогічної технології.

У ході майстер-класу учасники можуть:

- вивчати розробки за темою майстер-класу;
- ставити питання, отримувати консультації;
- брати участь в обговоренні отриманих результатів;
- пропонувати для обговорення власні проблеми, питання, розробки;
- висловлювати свої пропозиції щодо вирішення обговорюваних проблем.

По закінченню майстер-класу проводиться обговорення авторської моделі, дискусія за результатами спільної діяльності майстра та слухачів. Досягнення цілей у роботі майстер-класу визначається відповідно до поставленої мети.

Таким чином, учитель-майстер має розкрити «учням» авторську систему навчально-виховної роботи зі свого предмета.

Майстер-клас відображає вміння майстра проектувати успішну діяльність школярів, створювати умови для зростання педагогічної майстерності на основі рефлексії власного педагогічного досвіду.

Конкурсне завдання оцінюється під час проведення Конкурсу.

Критерії оцінювання майстер-класу, 40 балів

Актуальність вибору теми
Оригінальність змісту та форм проведення майстер-класу
Методична доцільність і цінність
Професійна взаємодія з аудиторією
Загальна культура, педагогічний такт, ерудиція
Дотримання регламенту

«Творче завдання»

(підготовка та реалізація освітнього проекту)

Регламент: 1 година (пошук інформації – 30 хв., створення мультимедійного проекту – 15 хв., презентація проекту – 5 хв., відповіді на запитання – 10 хв.).

Формат: створення мультимедійного проекту (5-7 слайдів), у якому відображаються інноваційні підходи до освіти, сутність використовуваних освітніх технологій, їх відповідність сучасним вимогам в освіті. Тема презентації визначається жеребкуванням перед початком випробування.

Конкурсне завдання оцінюється під час проведення Конкурсу.

Критерії оцінювання освітнього проекту, 30 балів

Повнота структури проекту
Новизна (оригінальність) проектної ідеї
Змістовність, системність проекту
Логіка та послідовність виконання проекту
Оформлення та дизайн проекту

«Урок»**Регламент:** 45 хв.

Формат: проведення уроку у навчальному закладі, запропонованому організаторами Конкурсу. Тема уроку та клас визначаються напередодні жеребкуванням. Урок має бути ілюстрацією представленого досвіду роботи вчителя, його творчого підходу щодо використання сучасних інноваційних технологій та здатності продукувати нові.

Мета: продемонструвати індивідуальні особливості педагога-митця, педагога-професіонала, педагога-людини, індивідуальний стиль діяльності і своєрідність моделі навчання, педагогічні знахідки та авторські методичні прийоми, професійну компетентність.

Звертаємо увагу, що конкурсний урок учителя – незвичайний урок. Ураховується творчий підхід педагога до використання сучасних педагогічних технологій (у тому числі, комп'ютерних), здатність до продукування власних ідей, уміння аналізувати шляхи і способи досягнення високих результатів навчально-виховного процесу; а також оцінювати їх ефективність, мотивувати навчальну діяльність та самостійну роботу тощо.

Цей урок вимагає особливого *настрою*, налаштування як під час підготовки до нього, так і в процесі його проведення та аналізу зробленого. Успішний початок уроку багато в чому залежить від уміння з перших хвилин привнести в дитячий колектив дух радості і співтворчості, викликати зацікавленість та інтерес учнів до того, що відбувається на уроці, що передбачається зробити. Необхідно також уявити собі місце проведення і весь хід уроку, продумати всі його найважливіші елементи.

Важливого значення набувають також особистісні й поведінкові риси вчителя - зовнішній вигляд, уміння чітко висловлювати свої думки, володіти голосом та емоціями, визначати найбільш вигідне власне місцезнаходження по відношенню до учнів і т.п. Усе це кілька разів бажано обіграти різними способами: інтонацією й висотою власного голосу, відпрацюванням окремих жестів перед дзеркалом, визначенням ключових слів, основних видів вправ.

У процесі уроку бажано на рівні спілкування «вчитель-учень» намагатися поступово перейти на більш глибокі взаємні відносини, адже лише при повній гармонії з учнівським колективом можна створити позитивні умови для навчального процесу, досягти очікуваних успіхів у результатах навчання.

Критерії оцінювання уроку, 60 балів

Критерії оцінювання	Показники
Фахова компетентність	Знання предмету
	Науковість
Методична компетентність	Досягнення мети і завдань уроку та відповідність навчальній програмі
	Використання інноваційних педагогічних технологій, форм і методів навчання та виховання
	Організація самостійної діяльності учнів на уроці
Психолого-педагогічна компетентність	Мотивація та активізація пізнавального інтересу учнів, рефлексія
	Оригінальність, справедливість оцінювання діяльності учня на уроці
	Уміння розподіляти увагу на уроці, використовувати різноманітні прийоми впливу на учнів
Особистісні якості	Культура мовлення. Комунікативні якості
	Креативність
	Ерудиція
	Стриманість та емпатія

«Самоаналіз уроку»

Регламент: 45 хв.

Формат: Самоаналіз проводиться у письмовій формі після проведення уроків усіма учасниками Конкурсу з даної номінації. Він являє собою поетапний аналіз та оцінку уроку взагалі та його окремих структурних частин.

Оцінюється здатність вчителя до рефлексії, вміння побачити помилки і недоліки, визначити рівень власної успішності. Педагогові важливо, з точки зору психології, мати «внутрішній фокус контролю», тобто шукати причини ефективності або неефективності своєї діяльності у своїх професійних діях.

У самоаналізі оцінюється розуміння сутності питань, вміння виділити головне, аргументованість висновків, рівень фахової та загальної ерудиції.

Критерії оцінювання самоаналізу уроку, 10 балів

Критерії оцінювання	Показники
Здатність до аналізу своєї діяльності	Встановлення відповідності змісту уроку меті, завданням та використаним технологіям.
	Аналіз досягнених результатів
Критичність мислення та глибина самоаналізу	Адекватність, повнота та глибина самооцінки

ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ КОНКУРСУ

Члени фахових журі на кожному етапі II обласного туру Конкурсу оцінюють роботу конкурсантів за визначеною бальною системою з урахуванням специфіки навчального предмета. Максимальна кількість балів за кожен етап II (обласного) туру Конкурсу – **100 балів**. Бали, набрані на відбірковому етапі Конкурсу, анулюються.

Результати проведення обох етапів II (обласного) туру Конкурсу оформлюються протоколами засідання журі, які підписують голова, відповідальний секретар та всі присутні члени журі.

За результатами випробувань другого етапу визначаються переможець та чотири/ лауреати Конкурсу у кожній номінації. **Переможцем** стає учасник, який набрав найбільшу кількість балів у заключному етапі II (обласного) туру Конкурсу.

При однаковій сумі балів переможець визначається за більшою кількістю балів, набраних за проведення уроку.

Оголошення переможця та лауреатів проводиться урочисто, за участю педагогічної громадськості, меценатів Конкурсу та висвітлюється в засобах масової інформації.

Матеріали, подані на конкурс, можуть бути, за згодою авторів, використані для тиражування, публікації в педагогічних виданнях, поширення досвіду учасників Конкурсу.

3.Галерея переможців



1996 рік
Струс
Євгенія Михайлівна,
учитель французької
мови ЗОШ № 2



1997 рік
Бурлакова
Ольга Володимирівна
учитель початкових
класів ЗОШ № 17



2000 рік
Ілларіонова
Вікторія Миколаївна
учитель англійської
мови СЗОШ №3



2002 рік
Ніколенко
Олена Іванівна
учитель початкових
класів ЗОШ № 16



2004 рік
Большакова
Наталія Георгіївна
учитель історії
СЗОШ № 3



2006 рік
Старущенко
Вікторія Вікторівна
учитель української
мови та літератури
НВК «Школа-ліцей»



2007рік
Пилипенко
Любов Вікторівна
учитель історії
ЗОШ № 17



2008 рік
Абрамян
Тетяна Олександрівна
учитель музичного
мистецтва ЗОШ № 10



2009 рік
Кузюра
Олена Анатоліївна
учитель трудового
навчання ЗОШ № 9



2010 рік
Майнаєва
Олена Іванівна
учитель української
мови та літератури
НВК «Школа-ліцей»

 2011 рік Дейкун Тетяна Володимирівна учитель української мови та літератури ЗОШ № 9	2001  2012 Попова Ірина Миколаївна учитель музичного мистецтва СЗОШ №3
 2012 Карнаухова Оксана Юрївна учитель російської мови ЗОШ №9	 2013 рік Гетт Людмила Василівна учитель початкових класів ЗОШ16
 2013 рік Новікова Ганна Олександрівна учитель світової літератури ЗОШ №9	 2013рік Головатий Олексій Олегович учитель трудового навчання НВК «Школа-ліцей»
 2014 рік Нікуліна Світлана Василівна учитель української мови та літератури ЗОШ № 5	 2014 Бібікова Інна Володимирівна учитель математики НВК «Школа- гімназія»
 2014 Парфеній Ірина Едуардівна учитель хімії ЗОШ №10	

4. Відомості про передовий педагогічний досвід учителів міста, представлений на конкурсі «Учитель року»

- Розвиток творчих здібностей учнів на уроках української мови та літератури
- Удосконалення сучасного уроку української мови за допомогою інтерактивних методів і прийомів навчання.
- Использование приема осмысленного чтения художественного текста на уроках русского языка.
- Інтегроване навчання на уроках світової літератури.
- Формування життєвих компетенцій учнів початкових класів засобами дослідницької та проектної діяльності через реалізацію проекту «Від маленького дослідника – до креативної особистості».
- Формування творчих компетентностей на уроках трудового навчання шляхом використання інтерактивних технологій.
- Розвиток критичного мислення на уроках української мови та літератури.
- Формування навичок виразного читання на уроках української мови та літератури.
- Використання інтерактивних технологій на уроках української мови та літератури.
- Тематичне узагальнення та систематизація знань учнів як засіб підвищення математичної освіти.
- Розвиток пізнавальної активності на уроках математики.
- Самоосвітня діяльність учнів на роках математики.
- Ігрові прийоми навчання як засіб активізації пізнавальної діяльності учнів на уроках хімії.
- Розвиток інтелектуальної обдарованості учнів на уроках хімії.

5. Участь шкіл міста у конкурсі «Учитель року»

Заклад освіти	Усього за 10 років	2005-2006	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Гімназія	4	*						*		*	*
№ 2	2								*	*	
№ 3	7	*	*	**		*	*		*		
№ 5	2								*		*
Лицей	7		*	*		*	*	*	*	*	
№ 7	3			*			*				*
№ 9	9	*		*		**	*	*	*	*	*
№ 10	6	*			*		*			*	**
№ 12	0										
№ 13	2								*	*	
№ 16	1									*	
№ 17	7			*		*	*	*	*	*	*
Шк.-сад	2								*	*	
№ 20	4			*	*			*			*
№ 21	1							*			
інтернат	7		*		*	*		*	**	*	

6. На допомогу вчителю

Приклад опису досвіду за проблемою «Использование приема осмысленного чтения художественного текста на уроках русского языка»

➤ *Актуальность проблемы*

**«Язык – это история народа.
Язык – это путь цивилизации и
культуры. Поэтому-то изучение и
сбережение русского языка является
не праздным занятием от нечего
делать, но насущной необходимостью».**
А.Куприн.

Нельзя не согласиться с высказыванием писателя. В последнее время чаще и чаще обнаруживается, что социальное и духовное развитие в нашей стране, как, впрочем, и в других странах, ознаменовалось тем, что книга и чтение перестали занимать определенное место в жизни людей. Причин этого тревожного явления много. (См. приложение 1) Одна из них - постоянное увеличение информации, и темпы этого увеличения ускоряются из года в год. (См. приложение 2) То, что воспринять, переработать и понять огромный поток информации не в состоянии любой человек, - очевидно. Очевидно и то, что человеческий организм находит и использует свои защитные функции от «агрессии» новых знаний. Как учитель общеобразовательной

школы я давно заметила, что среди учащихся стало преобладать поверхностное чтение любых текстов, в том числе и художественных, целью которых является извлечение необходимой сиюминутной информации. Причем сведения, добытые таким чтением, не долговечны. Проведенные мной опросы учащихся разных классов, показали, что действительно их чтение носит временный характер типа: прочитал - ответил - забыл. (См. приложение 3) Поэтому формирование языковой личности ученика – важнейшая задача обучения русскому языку в средней школе.

➤ **Главная идея опыта**

Для решения проблем возобновления интереса детей к чтению, вдумчивому отношению к написанному на уроках русского языка я использую прием осмысленного чтения художественного текста. Этот прием, вместе с другими, позволяет реализовать основные задачи изучения русского языка в школе: формирование лингвистической, коммуникативной, культурологической, языковой культуры учащихся. А также реализовать комплексный подход к развитию устной и письменной речи, навыков грамотного письма, культуры речи. В основе правильно организованной письменной и монологической речи лежат на отдельные слова и предложения, а текст. В моем понимании это именно художественный текст. Поэтому на разных этапах урока используются многочисленные формы работы с художественным текстом, что дает возможность почувствовать «живой язык», осознать его неограниченные возможности. (См. приложение 4) Работа с текстом становится более эффективной, когда приобретает системный характер. Ученики очень быстро привыкают к тому, что фрагменты художественных произведений присутствует на каждом уроке языка.

➤ **Мои единомышленники**

Проблемой не читающего молодого поколения озабочены и теоретики, и практики педагогической науки. В большинстве своём классики педагогической мысли придают чтению, и именно детскому чтению, исключительное значение для развития всех качеств и способностей человека - его интеллекта, воли, характера, психики. Сегодня педагоги по-прежнему убеждены в том, что одним из факторов, влияющих на формирование, развитие и становление личности, является книга. В моем случае – это отрывки, фрагменты художественных произведений. Свой опыт я строю на работах следующих авторов: Доблаев Л.П. «Анализ и понимание текста», Граник Г.Г., Бондаренко С.М. «Как учить школьника работать с учебником», Боговарова Л. «Человек читающий, или психология активного рационального чтения». Например, Лев Петрович Доблаев, профессор Саратовского университета, отмечает общую тенденцию среди учащихся – непонимание даже доступных текстов, неумение выделить главное, слепоту орфографическую, синтаксическую и стилистическую. Е. Боговарова рассматривает вопросы чтения и проблемы его активизации.

➤ **Технология опыта**

Инновационная ценность опыта

Художественный текст можно использовать на различных этапах урока: и при объяснении нового материала, и при закреплении изученного, конечно же, во время творческих работ и даже в качестве домашнего задания. Хорошо, если используемый текст созвучен с произведениями, изучаемыми на уроках литературы.

Я использую связные тексты, которые расширяют знания учащихся, развивают речь. Работу с текстами включаю в различные этапы урока. В текстах стараюсь изучать с детьми орфограммы и правила, так как тексты выполняют образовательную, развивающую, воспитательную функции.

Примером применения приема осмысленного чтения может служить фрагмент урока русского языка в 6 классе по теме «Имя существительное. Обобщение изученного». В начале урока дети под диктовку записывают художественный текст. (См. приложение 5) Уже вовремя написания ребята повторяют орфографические правила и правила расстановки знаков препинания. Учитель при этом может давать комментарии или выборочно предложить озвучить орфограмму и пунктограмму кому-нибудь из учащихся. Далее текст читается вслух: правильная расстановка логических пауз и ударений, соответствующее интонирование, акцентирование на красоте слова способствуют активизации внимания детей к художественной словесности как таковой. Важно также, чтобы прозвучали темы и основная мысль отрывка. В последующем на основе текста осуществляются различные формы работы. Например:

1. Сформировать группы слов, обозначающих одушевлённые и неодушевленные предметы.
2. Проанализировать связи слов в предложениях. Роль этих связей для раскрытия темы.
3. Найти интересные случаи словообразования.

Отдельно хочется сказать о работе с текстами – описаниями природы. (См. приложения 6,7) И, как продолжение, на их основе способствование детскому сочинительству. Связный текст помогает учащимся в овладении трудной для них задачей описания природы по личным наблюдениям: они видят, как описание оформляется словами, словосочетаниями, предложениями. При осмыслении лингвистических средств создания образности художественного текста ученики должны осознавать изобразительно-выразительные возможности тех явлений, которые изучаются на уроках. Красота и удивление богатством родного языка открывается детям в процессе такой работы.

Важно также подходить осмысленно к подбору художественного текста для конкретного урока. Особую значимость приобретает вдумчивый, кропотливый отбор языкового материала к урокам, который послужит не только средством закрепления конкретных знаний, но и окажет определённое развивающее, воспитательное воздействие. Я руководствуюсь следующими критериями. (См. приложение 8) Особенно важны тексты, вызывающие светлые, добрые чувства, дающие возможность ощутить себя в гармонии с окружающим миром.

Формулируя задания к тексту, необходимо придерживаться определённой последовательности. Сначала – вопросы и задания, направленные на осмысление содержания, связанные с непосредственным читательским восприятием текст как речевого произведения, как единого целого.

Так же на данном этапе важно гендерное воспитание, т.е. прочтение текста сначала мальчиком, а потом девочкой, где можно прочувствовать особенности воспроизведения текста. Затем следуют задания речевого характера, включающие в себя такие понятия, как «текст», «стиль», «тема», «основная мысль», «способы, средства связи предложений». Непосредственное читательское восприятие постепенно углубляется: то, что воспринималось на интуитивном уровне, становится более осмысленным. За речевыми заданиями следуют задания языкового характера, отражающие изучение системы языка, - по фонетике, лексике, грамматике. Наконец, вопросы по орфографии и пунктуации и разные виды разбора. (См. приложение 9)

➤ **Результативность**

Мое отношение к проблеме

При использовании приема осмысленного чтения на каждом уроке удаётся достичь сразу несколько целей:

- анализировать содержание и проблематику прочитанного текста;
- комментировать проблемы исходного текста, позицию автора;
- выражать и аргументировать собственное мнение;
- последовательно и логично излагать мысли;
- использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;
- составлять и оформлять высказывание в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка;
- воспитывать любовь к родному слову;
- расширять кругозор учащихся;
- формировать умения самостоятельной работы.

Как видно, учитель имеет богатые возможности по использованию фрагментов художественных текстов на уроке. Преимущество такой работы очевидно: связный текст помогает учащимся овладеть теоретическими понятиями и практическими навыками их использования, способствует формированию языковой личности, развивает творческие способности, воспитывает любовь к слову. Именно поэтому современный урок русского языка должен опираться на широкое и разнообразное использование художественного текста. Причём эта работа должна проводиться в системе, только тогда мы воспитаем грамотного носителя родного языка, небезразличного к его судьбе.

Причины отказа учащихся от чтения

1. Увеличение потока информации
2. Общее сокращение свободного времени;
3. Распространением новых средств передачи информации: телевидение, радио, Интернет.

Приложение 2

Рост объема информации

Принято считать, что объем информации удваивается

30 лет назад	Каждые 5-7 лет
20 лет назад	Каждые 20 месяцев
Сейчас	Каждый год

По данным учебно-методического пособия Е. Боговаровой «Человек Читающий, или Психология активного рационального чтения». - Черкассы Брама.2002.

Приложение 3

Анкета для учащихся

1. Как часто ты читаешь художественные тексты (произведения)?
 - никогда;
 - очень редко;
 - от случая к случаю;
 - систематически.
2. Что влияет на выбор объекта для чтения:
 - задано на уроке языка или литературы;
 - обозначено программой по литературе;
 - ориентируюсь на собственные предпочтения.
3. Насколько глубоко усваивается содержание прочитанного текста?
 - поверхностно;
 - достаточно глубоко;
 - глубоко.
4. Как долго остается в памяти новые знания?
 - надолго;
 - достаточно долго;
 - на несколько дней;
 - забывается почти сразу.

Обработка анкет

№	Вопросы и варианты ответов	% от числа опрошенных
1.	Как часто ты читаешь художественные тексты (произведения)? - никогда; - очень редко; - от случая к случаю; - систематически.	5% 45% 30% 20%
2.	Что влияет на выбор объекта для чтения: - задано на уроке языка или литературы; - обозначено программой по литературе; - ориентируюсь на собственные предпочтения.	75% 5% 20%
3.	Насколько глубоко усваивается содержание прочитанного текста? - поверхностно; - достаточно глубоко; - глубоко.	75% 20% 5%
4.	Как долго остается в памяти новые знания? - надолго; - достаточно долго; - на несколько дней; - забывается почти сразу.	5% 10% 40% 45%

Приложение 4

Формы работы с художественным текстом на уроках русского языка

1. Запись текста под диктовку.
2. Чтение молча и вслух (текст распечатан или демонстрируется на экране).
3. Комментированное чтение.
4. Обсуждение содержания отрывка. Определение темы, главной идеи текста.
5. Морфологический, лексический, орфографический, стилистический анализы текста.
6. Корректирование, прогнозирование, конструирование, фантазирование и т.д. на основе прочитанного.
7. Дискутирование.

Приложение 5

Снеговая белая туча, огромная как небо, обтянула весь горизонт и последний свет красной, погорелой вечерней зари быстро задернула густою пеленою. Вдруг настала ночь... наступил буран со всей яростью, со всеми своими ужасами. Разыгрался пустынный ветер на приволье, взрыл снеговые степи, как пух лебяжий, вскинул их до небес... Все одел белый мрак, непроницаемый, как мрак самой тёмной осенней ночи!

Все слилось, всё смешалось: земля, воздух, небо превратились в пучину кипящего снежного праха, который слепил глаза, ревел, свистал, выл, стонал, бил, трепал, вертел со всех сторон, сверху и снизу, обвивался, как змей, и душил все, что ему ни попадалось.

С.Аксаков.

Приложение 6

Говорят, что надо научиться понимать «язык природы». Но мне кажется, что единого языка природы не существует. Скорее это хор, разноголосый и разноязычный.

О чем «поёт» этот хор? Что хочет сказать нам природа? Разным людям она говорит разное. Всё зависит от духовного восприятия каждого отдельного человека. Чем богаче внутренне становится человек, тем более зорким делается его глаз и более чутким ухо. Он начинает видеть и слышать то, что ещё вчера казалось ему пустым и молчаливым.

Любовь к природе, знание её законов, понимание её живого голоса – элементарное качество культурного человека.

А.Захлебный.

Вопросы к тексту:

- Какова тема текста?
- Какова основная мысль текста?
- Определите стиль текста.
- Как вы считаете, что хочет сказать нам природа?
- Представьте, что вы природа. Напишите обращение от имени природы к людям (2-3 предложения).



Приложение 7

Чародейкою зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован,-
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...
Ф.Тютчев.

Вопросы к тексту

- Представьте себя художниками и словами изобразите картину, которую вы увидели.
- Какую бы музыку вы выбрали?
- «Если бы этот зимний лес ожил, то о чём бы он мог поведать нам? Запишите (2 – 3 предложения).
- Выпишите слова из текста, с помощью которых передаётся образ зимы?
- Найдите в тексте примеры изобразительно-выразительных средств (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения).
- Какие звуки позволяют нам услышать, увидеть очарование зимнего леса?

Приложение 8

**Основные критерии
отбора текстов на уроках русского языка**

- Ценность текста, в котором отражается разнообразие элементов русского языка, его богатство;
- Интересы учащихся, их вкусы, желания и потребности;
- Доступность содержания текста для учащихся;
- Способность текста воздействовать на разные стороны личности ребёнка (интеллектуальную, эмоциональную, оценочную).

Приложение 9

Последовательность заданий анализа художественного текста

- Определить тему текста.
- Сформулировать основную мысль (идею) текста.
- какому стилю и типу речи соответствует данный текст?
- Подумайте, с какой целью автор избрал данный стиль. Как стиль речи влияет на отбор языковых средств и помогает автору выразить собственные чувства, высказать собственное мнение и дать оценку предмету речи.
- Охарактеризуйте языковые особенности текста:
 - Лексика (книжная или разговорная, приведите примеры; эмоционально-окрашенная, примеры).
 - Морфология: какие части речи преобладают в тексте.
 - Синтаксис: каковы особенности синтаксиса.
 - Изобразительно-выразительные средства: тропы и стилистические фигуры; какую функцию они выполняют в тексте, приведите примеры.
- Выскажите собственное мнение по поводу проблемы, поднятой в тексте. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора.
- Докажите свою позицию.

7. Методична скарбничка

Шановні колеги! Учителі-учасники конкурсу «Учитель року - 2014» на своїх сторінках в Інтернеті (посилання подані нижче) пропонують зразки використання педагогічних технологій, розробки уроків, позакласних заходів тощо.

Нікуліна С.В. <http://sckool3.ucoz.org/index/0-48>

Кулик Т.М. dz-school-9.ucoz.ru/index/

Білориха С.В. 10scool.ucoz.org

Бібікова І.В. matematik2014.ucoz.ru

Сарбаш О.В. scool7.dzerginsc.ucoz.ru

Мороз Н.І. uhitelrocu.ucoz.ru

Парфеній І.Е. 10scool.ucoz.org

Куценко О.Є. <http://elyak7.wix.com/chemistry-teacher>

**Указ Президента України «Про всеукраїнський конкурс «Учитель року»**

З метою стимулювання активної участі вчителів у становленні і розвитку національної системи освіти, популяризації кращих педагогічних здобутків і професійної майстерності ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Підтримати ініціативу Міністерства освіти України, Академії педагогічних наук України, Творчої спілки вчителів України, Педагогічного товариства України і заснувати щорічний всеукраїнський конкурс «Учитель року».
2. Кабінету Міністрів України затвердити у місячний строк Положення про щорічний всеукраїнський конкурс «Учитель року», передбачивши, зокрема, що переможцям конкурсу присвоюється звання «Заслужений учитель України».

Президент України
Л. Кучма

м. Київ
29 червня 1995 року
№ 489/95

Додаток 2

**Постанова Кабінету Міністрів України від 11 серпня 1995 р. № 638
Київ****Про затвердження Положення про
всеукраїнський конкурс «Учитель року»**

На виконання Указу Президента України від 29 червня 1995 р. № 489 «Про всеукраїнський конкурс «Учитель року» Кабінет Міністрів України ПОСТАНОВЛЯЄ:

1. Затвердити Положення про всеукраїнський конкурс «Учитель року», що додається.
2. Міністерству фінансів, Уряду Автономної Республіки Крим, обласним, Київській і Севастопольській міським державним адміністраціям передбачати у відповідних бюджетах кошти на проведення щорічного всеукраїнського конкурсу «Учитель року».
3. Установити, що перший всеукраїнський конкурс «Учитель року» проводиться у 1995/96 навчальному році.

Прем'єр-міністр України
Є. Марчук
Перший заступник Міністра
Кабінету Міністрів України
М. Селівон

**Постанова Кабінету Міністрів України «Про всеукраїнський конкурс
"Учитель року" від 11 серпня 1995 р. № 638**

Положення

(У тексті Положення слово "Міносвіти" замінено словом "МОН" згідно з Постановою КМ N 900 ([900-2005-п](#)) від 14.09.2005)

1. Всеукраїнський конкурс "Учитель року" є одним із заходів реалізації Державної національної програми "Освіта" ("Україна ХХІ століття") і проводиться з метою виявлення і підтримання творчої праці вчителів, підвищення їх професійної майстерності, популяризації педагогічних здобутків.

Завданнями конкурсу є:

- піднесення ролі вчителя у суспільстві і підвищення престижності цієї професії;
- привернення уваги громадськості, органів влади до проблем освіти;
- сприяння творчим педагогічним пошукам, удосконаленню фахової майстерності вчителя;
- поширення передового педагогічного досвіду;
- забезпечення незалежної експертної оцінки педагогічної діяльності.

2. Всеукраїнський конкурс "Учитель року" проводить МОН разом з Академією педагогічних наук, Творчою спілкою вчителів, Педагогічним товариством.

МОН за поданням зазначених організацій затверджує щороку до 1 жовтня склад центрального оргкомітету конкурсу та фахові журі.

3. Центральний оргкомітет конкурсу визначає фахи (не більше ніж п'ять), з яких проводиться конкурс у поточному навчальному році, встановлює критерії відбору поданих на конкурс матеріалів, умови та порядок проведення заключної частини конкурсу і не пізніше як за місяць до початку першого туру забезпечує їх доведення до відома педагогічної громадськості.

4. Всеукраїнський конкурс "Учитель року" проводиться щороку у три тури:

- перший - районний (міський) - грудень;
- другий - республіканський в Автономній Республіці Крим, обласний, Київський та Севастопольський міські - січень-лютий;
- третій - заключний, проводиться поетапно:
 - відбірковий - березень;
 - фінальний - квітень.

(Пункт 4 в редакції Постанови КМ N 900 ([900-2005-п](#)) від 14.09.2005)

5. Для проведення першого і другого туру утворюються на місцях оргкомітети конкурсу і журі з кожного фаху.

Склад районного (міського) оргкомітету конкурсу і журі затверджується районним (міським) відділом (управлінням) освіти за поданням районного (міського) методичного кабінету та фахових асоціацій учителів (за їх наявності).

Склад оргкомітету і журі конкурсу в Автономній Республіці Крим, області, м. Києві і Севастополі затверджується відповідним органом управління освітою за поданням науково-методичної установи та фахових асоціацій (за їх наявності).



6. Всеукраїнський конкурс "Учитель року" проводиться на добровільних засадах. У конкурсі беруть участь педагогічні працівники загальноосвітніх навчальних закладів за основним місцем роботи - громадяни України незалежно від освіти, набутого фаху і віку, які мають стаж педагогічної роботи не менш як 5 років.

(Пункт 6 в редакції Постанови КМ N 900 ([900-2005-н](#)) від 14.09.2005)

7. Для участі в конкурсі претендент подає районному (міському) оргкомітету такі матеріали:

- заяву про бажання брати участь у конкурсі "Учитель року";
- опис власного досвіду, що розкриває оригінальність педагогічних ідей, методів, технологій; аналіз результатів праці.

За бажанням учитель може подати оргкомітету й інші матеріали (в тому числі відгуки наукових установ, фахових асоціацій), що глибше розкривають його творчі здобутки.

8. До участі в кожному наступному турі допускаються переможці попереднього туру з кожного фаху, на яких оргкомітет подає матеріали, перелічені в пункті 7 цього Положення. Якщо перший чи другий тур в окремих регіонах не проводився, бажаючі взяти участь у третьому турі можуть надіслати до центрального оргкомітету матеріали, зазначені у пункті 7 цього Положення.

9. Центральний оргкомітет конкурсу приймає заяви з необхідними матеріалами з 1 до 10 березня поточного року.

За результатами відбіркового етапу претендентам надсилаються запрошення для подальшої участі в конкурсі.

Фінальний етап третього туру конкурсу проводиться у другій половині квітня поточного року.

(Пункт 9 в редакції Постанови КМ N 900 ([900-2005-н](#)) від 14.09.2005)

10. На відбіркового етапі третього туру визначаються учасники фінального етапу конкурсу (не більш як 12 осіб з кожного фаху).

На фінальному етапі третього туру визначаються переможець та лауреати конкурсу з кожного фаху.

(Пункт 10 в редакції Постанови КМ N 900 ([900-2005-н](#)) від 14.09.2005)

10-1. На підставі висновків фахових журі центральний оргкомітет вносить колегії МОН пропозиції щодо присвоєння переможцям конкурсу звання "Заслужений учитель України".

(Положення доповнено пунктом 10-1 згідно з Постановою КМ N 900 ([900-2005-н](#)) від 14.09.2005)

10-2. Переможці конкурсу нагороджуються грошовими преміями кожний у розмірі 5 тис. гривень; лауреати, які посіли друге та третє місця з кожного фаху, - по 3 і 2 тис. гривень відповідно.

(Положення доповнено пунктом 10-2 згідно з Постановою КМ N 900 ([900-2005-н](#)) від 14.09.2005)

10-3. Переможці, лауреати та учасники третього туру конкурсу нагороджуються дипломами, цінними подарунками центрального оргкомітету у межах встановленого кошторису, а також можуть бути представлені до державних нагород і відомчих заохочувальних відзнак.

(Положення доповнено пунктом 10-3 згідно з Постановою КМ N 900 ([900-2005-н](#)) від 14.09.2005)

11. Фінансові витрати на підготовку і проведення першого і другого туру всеукраїнського конкурсу "Учитель року" провадяться за рахунок місцевих бюджетів, на організацію третього туру і забезпечення нагородження його переможців - за рахунок асигнувань Державного бюджету.

Постанова Кабінету Міністрів України «Про всеукраїнський конкурс "Учитель року" від 14 вересня 2005 р. № 900 «Про внесення змін до Положення про всеукраїнський конкурс «Учитель року»

Кабінет Міністрів України **п о с т а н о в л я є:**

Внести до Положення про всеукраїнський конкурс "Учитель року", затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 11 серпня 1995 р. N 638 ([638-95-п](#)) (ЗП України, 1995 р., N 12, ст. 278), змін, що додаються.

Виконуючий обов'язки
Прем'єр-міністра України

Ю.СХАНУРОВ

ЗАТВЕРДЖЕНО
постановою Кабінету Міністрів України
від 14 вересня 2005 р. N 900

**ЗМІНИ,
що вносяться до Положення про
всеукраїнський конкурс "Учитель року" ([638-95-п](#))**

1. Пункти 4, 6, 9 та 10 викласти в такій редакції:

"4. Всеукраїнський конкурс "Учитель року" проводиться щороку

у три тури:

перший - районний (міський) - грудень;
другий - республіканський в - січень-лютий;

Автономній Республіці Крим,
обласний, Київський та
Севастопольський міські

третій - заключний, проводиться

поетапно:

відбіркового - березень;
фінальний - квітень";

"6. Всеукраїнський конкурс "Учитель року" проводиться на добровільних засадах. У конкурсі беруть участь педагогічні працівники загальноосвітніх навчальних закладів за основним місцем роботи - громадяни України незалежно від освіти, набутого фаху і віку, які мають стаж педагогічної роботи не менш як 5 років";

"9. Центральний оргкомітет конкурсу приймає заяви з необхідними матеріалами з 1 до 10 березня поточного року.

За результатами відбіркового етапу претендентам надсилаються запрошення для подальшої участі в конкурсі.

Фінальний етап третього туру конкурсу проводиться у другій половині квітня поточного року.

10. На відбіркового етапі третього туру визначаються учасники фінального етапу конкурсу (не більш як 12 осіб з кожного фаху).

На фінальному етапі третього туру визначаються переможець та лауреати конкурсу з кожного фаху".

2. Доповнити Положення пунктами 10-1 - 10-3 такого змісту:

"10-1. На підставі висновків фахових журі центральний оргкомітет вносить колегії МОН пропозиції щодо присвоєння переможцям конкурсу звання "Заслужений учитель України".

10-2. Переможці конкурсу нагороджуються грошовими преміями кожний у розмірі 5 тис. гривень; лауреати, які посіли друге та третє місце з кожного фаху, - по 3 і 2 тис. гривень відповідно.

10-3. Переможці, лауреати та учасники третього туру конкурсу нагороджуються дипломами, цінними подарунками центрального оргкомітету у межах встановленого кошторису, а також можуть бути представлені до державних нагород і відомчих заохочувальних відзнак".

3. У тексті Положення слово "Міносвіти" замінити словом "МОН".

